

Astoppāru grupas deļa.

Izejas stāvoklis: Meitām rokas sānos; zēniem rokas sakrustotas uz krūtīm.

Nostāšanās uziešanai: SKATUVES KREISĀ DIBENPLĀNĀ

- 6. meita
- 1. zēns
- 5. meita
- 2. zēns

SKATUVES LABĀ DIBENPLĀNĀ

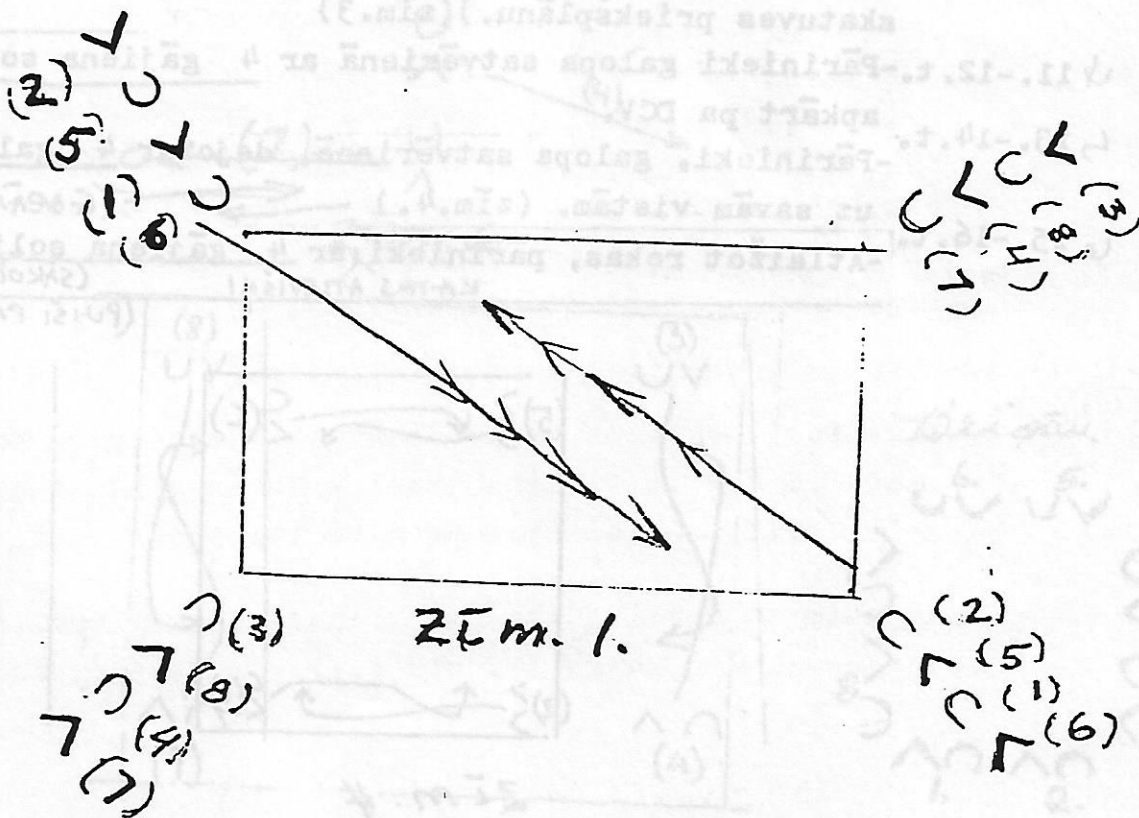
- 7. meita
- 4. zēns
- 8. meita
- 3. zēns

SKATUVES KREISĀ PRIEKŠPLĀNĀ

- 3. meita
- 8. zēns
- 4. meita
- 7. zēns

SKATUVES LABĀ PRIEKŠPLĀNĀ

- 2. meita
- 5. zēns
- 1. meita
- 6. zēns



I. USIŅŠ ( I/ 32.t.)

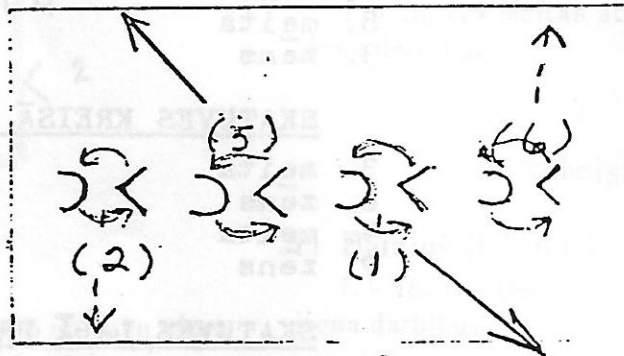
STŪRI UZDEJO - POLKAS SOĻIEM

1.-4.t.-1, 2, 5, un 6. pāri dejo viens otram pretī no attiecīgām  
( skatuves pusēm. (4 POLKAS SOĻI )

SOĻOS  
6p  
H G

5.-8.t.-Satiekoties ar savu pāri, pārinieki sadodas kreisā roku VIDU  
aptvērienā - labās rokas paceltas plecu augstumā. Ar  
yastopiem gājiena soļiem griežas apkārt pa DCV izveidojot  
centrā rindu. ( zīm.2).

Beigās pārinieki sadodas galopa satvērienā.



Zīm. 2 + 3

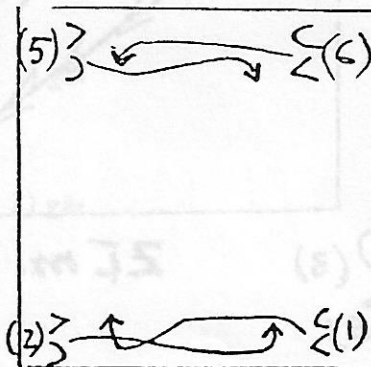
GALOPS

9-10.t.- Pārinieki dejo ar 4 galopa soļiem uz ĀRU. (t.i. 5.un6.  
pāris dejo uz skatuves dibenplānu; 1.un2. pāris dejo uz  
skatuves priekšplānu.)(zīm.3)

11.-12.t.-Pārinieki galopa satvērienā ar 4 gājiena soļiem griežas  
apkārt pa DCV.

13.-14.t.-Pārinieki, galopa satvērienā, dejo ar 4 galopa soļiem  
uz savām vietām. (zīm.4.) ← (GARĀM PA LABI.)

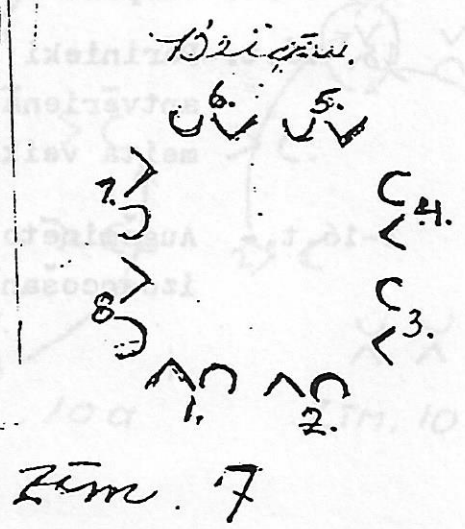
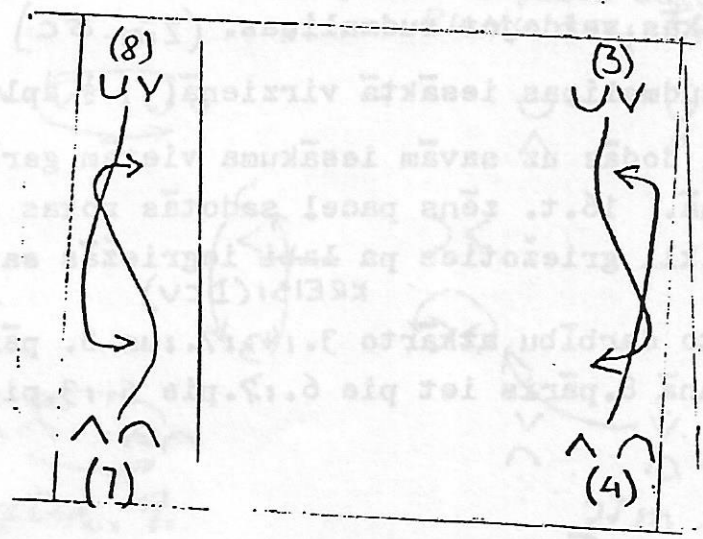
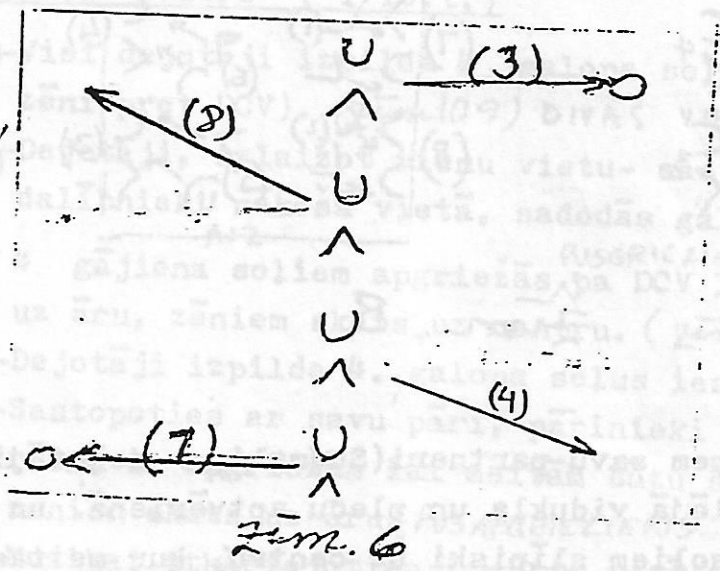
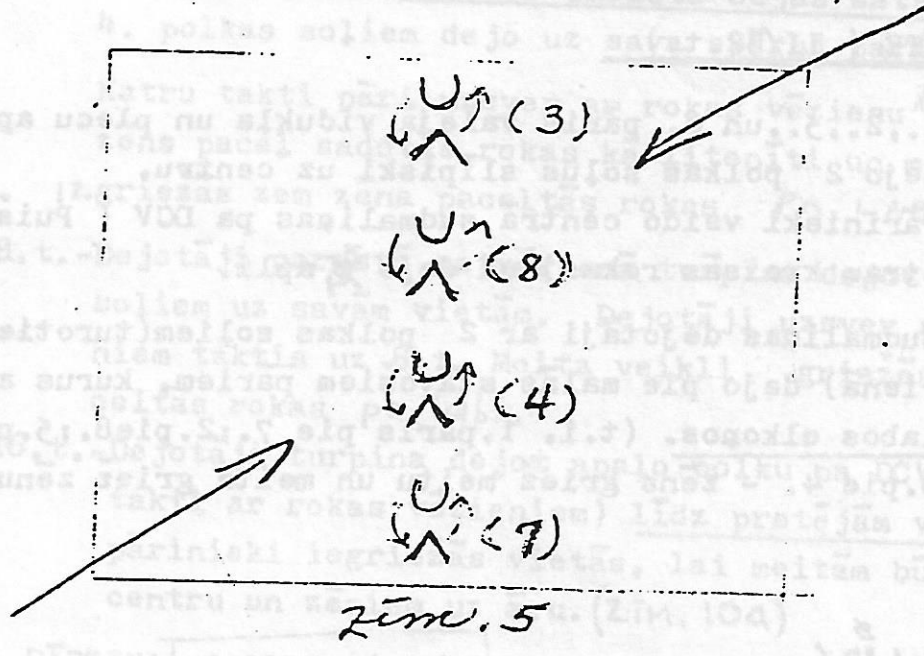
15.-16.t.-Atlaižot rokas, pārinieki ar 4 gājiena soļiem apgriežas  
KATRS ATSEVIŠKI (SAKOT AR SEJĀM UZ CEN  
(PUISI PA KRISI, METAS PA L)



Zīm. 4

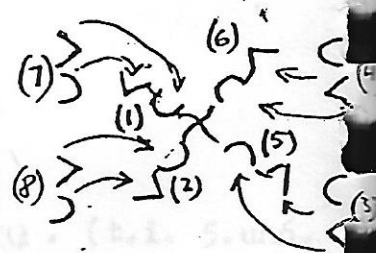
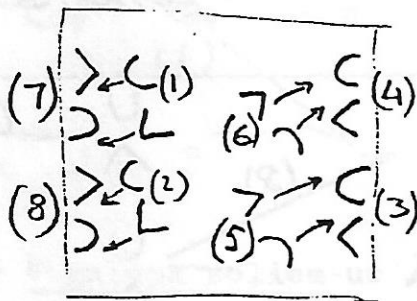
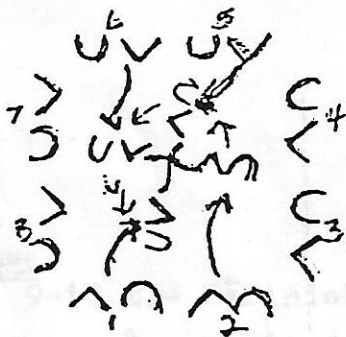
1.-16.t.- Muzikai atkārtojoties - augšminēto darbību izpilda 3., 4.:

7. un 8. pāris no attiecīgām vietām stūros (zīm. 5., 6., 7.)



II. SAULĪTE ( II/32.t.)

- 1.-2.t.- 1.,2.,5., un 6. pāris valējā vidukļa un plecu aptvērienā dejo 2 polkas soļus slīpiski uz centru.
- 3.-6.t.- Pārinieki veido centrā sudmalīgas pa DCV ( Puiši dod viens otram kreisās rokas) un dejo  $\frac{3}{4}$  apli.
- 7.-8.t.- Sudmalīgas dejojāji ar 2 polkas soļiem(turoties aptvērienā) dejo pie malās stāvošiem pāriem, kurus apgriez labos elkošos. (t.i. 1.pāris pie 7.;2.pie8.;5.pie3. un 6.pie 4. - zēns griež meitu un meita griež zēnu) (zīm.8.)



Zīm. 8

Zīm. 8c

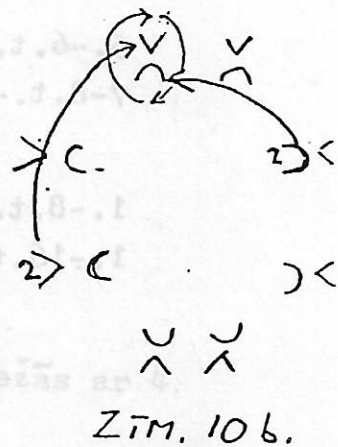
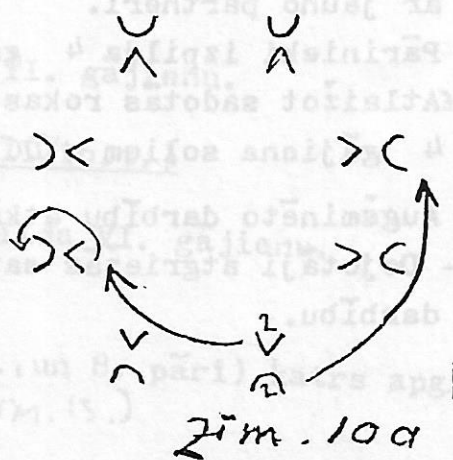
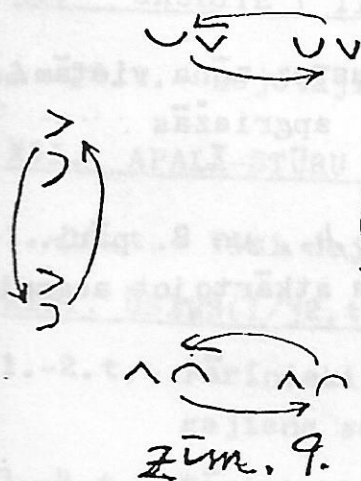
- 9.-10.t.-Zēns appem savu partneri(Sudmalīgu dejojāji) ar kreiso roku valējā vidukļa un plecu aptvērienā. un dejo ar 2 polkas soļiem slīpiski uz centru, kur meitas sadodās kreisās rokās,veidojot sudmalīgas. (Zīm 8c)
- 11.-14.t.-Turpina sudmalīgas iesāktā virzienā(  $\frac{1}{2}$  apli) LĪDZ SAVĀM VIETĀM.
- 15.-16.t.-Pārinieki dodās uz savām iesākuma vietām garā danča aptvērienā. 16.t. zēns paceļ sadotās rokas zem kuras meita veikli griežoties pa labi iegriežās savā vietā. KREISI(DCV)
- 1-16.t.- Augšminēto darbību atkārti 3.;4.;7.;un 8. pāri.(Elkošu izdancošanā 8.pāris iet pie 6.;7.pie 5.;3.pie2.;4.pie1.)

III. APAĻĀ-SPĀRNU POLKA ( III/16.t.)

- 1.-4.t.-Visi dejotāji, sadodās parastā dejas satvērienā un ar 4. polkas soļiem dejo uz sava spārna pāra vietām(zīm.9.) Katru takti pāri uzsver ar rokas vēzienu<sup>skot</sup> uz leju; 4.t. zēns pacel sadotās rokas kā litenīti un meita veikli izgriežās zem zēna paceltās rokas PA LABI (PRET DCV)
- 5.-8.t.-Dejotāji parastā satvērienā turpina dejoj ar 4. polkas soļiem uz savām vietām. Dejotāji uzsver ar rokas vēzieniem taktis uz 8.t. Meita veikli izgriežās zem zēna paceltās rokas pa labi.
- 9.-16.t.-Dejotāji turpina dejoj apaļo polku pa DCV (uzsverot takti ar rokas vēzieniem) līdz pretējām vietām. Beigās pārinieki iegriežās vietās, lai meitām būtu skats uz centru un zēniem uz āru.(Zīm. 10a)

IV. DĀRZIŅA GALOPS ( I/16.t.)

- 1.-2.t.-Visi dejotāji izpilda 4. galopa soļus ( meitas pa DCV, zēni pret DCV). (zīm.109) DIVAS VIETAS TĀLĀK.
- 3.-4.t.-Dejotāji, izlaižot vienu vietu- sastopās ar pretējā pāra dalībnieki/ nākošā vietā, sadodās galopa satvērienā un ar 4. gājiena soļiem apgriežās<sup>AIZ PUSGRIEZIENU</sup> pa DCV lai meitām būtu skats uz āru, zēniem skats uz centru. (zīm. 10b)
- 5.-6.t.-Dejotāji izpilda 4. galopa soļus iesāktā virzienā LĪDZ PRETĒJĀM VIETĀM
- 7.-8.t.-Sastopoties ar savu pāri, pārinieki sadodās parastā satvērienā un apgriežās lai meitām būtu skats uz centru, un zēniem skats uz āru (PUSAPGRIEZIENS PRIET DCV)
- 9-16.t.-Muzikai atkārtojoties izpilda augšminēto darbību līdz izdejojot pilnu apli PĀRINIEKI SATIEKAS OTROREIZ!

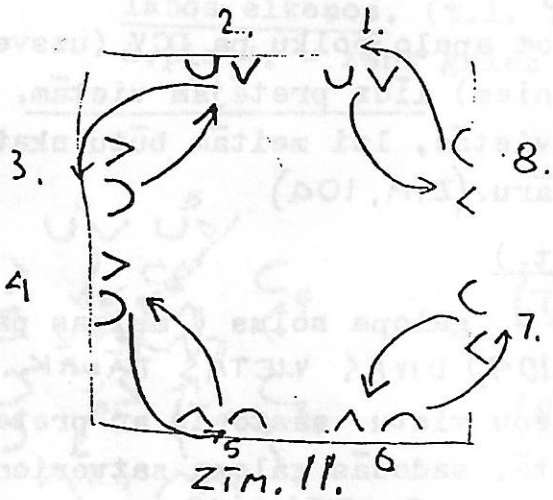


V. SAULĪTE ( II/32.t.)

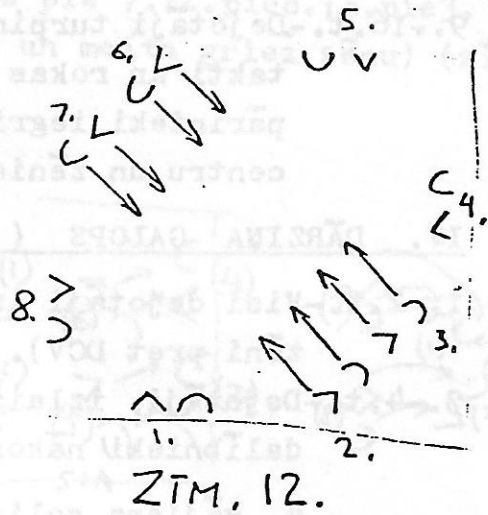
1.-32.t.- Dejojāji izpilda II. gājienu .

VI. APAĻĀ-STŪRU POLKA ( III/16.t.)

1.-16.t.- Visi dejojāji izpilda III. gājienu ar stūru pāriem. (zīm. 11. UN AR APAĻO POLKU ATGRIEŽAS SAVĀS SĀKUMA VIETĀS.



ZĪM. 11.



ZĪM. 12.

VII. STŪRU GALOPS ( I/32.t.)

1.-2.t.- Otrā , trešā , sestā un septītā. pāri dejo uz centru ar 4 galopa soļiem sākot ar kreiso kāju. (zīm.12).

DEJOTĀJI ATSEVIŠKI

3.-4.t.- Sastopoties ar pretīm nākošo dejojāju sadodās LABO roku aptvērienā - KREISĀS rokas paceltas plecu augstumā - ar četriem gājiena soļiem griežās PRET DCV. 8.t. beigās meita veikli apgriežās un sadodās galopa satvērienā ar jauno partneri.

5.-6.t.- Pārinieki izpilda 4 galopa soļus uz zēna vietām GALOPA SATVĒR

7-8.t.- NEatlaižot sadotās rokas pāri apgriežās ar 4 gājiena soļiem DCV,

1.-8.t.- Augšminēto darbību atkārti 1., 3., 4., un 8. pāri.

1.-16.t.- Dejojāji atgriežās savās vietās atkārtotot augšminēto darbību.

VIII. SAULĪTE ( II/32.t.)

1.-32.t.-Dejotāji atkārtoti II) gājienu.

IX. APAĻĀ-SPĀRNU POLKA ( III/16.t.)

1.-16.t.- Visi dejotāji atkārtoti III) gājienu.

X. KOPEJAIS GALOPS(I/16.t.)

1.-4.t.- Pirmais, otrais, piektais un sestais pāris sadodās galopa satvērienā, dejo ar 4. galopa soļiem uz centru.

5.-8.t.- Atlaižot rokas katrs dejotājs apgriezās ar 4. gājiena soļiem. PUIŠI PA KRĒISI, MEITAS PA LABI.

9.-12.t.-Pārinieki, sadodoties galopa satvērienā dejo ar četriem galopa soļiem uz savām vietām.

13.-16.t.-Pārinieki galopa satvērienā apgriezās ar 4. gājiena soļiem pa DCV.

PA TO PAŠU LAIKU:

1.-4.t.- Trešais, ceturtais, septītais un astotais pāris izpilda 4. galopa soļus uz āru. ( Galopa satvērienā)

5.-8.t.-Pārinieki, atlaižot rokas, apgriezās ar 4. gājiena soļiem. PUIŠI PA KRĒISI, MEITAS PA LABI

9.-12.t.-Pārinieki ar 4. galopa soļiem atgriezās uz savām vietām.

13.-16.t.-Pārinieki, apgriezās galopa satvērienā pa DCV ar 4. gājiena

1.-16.t.- Muzikai atkārtoties 3., 4., 7., un 8. pāris atkārtoti 1., 2., 5., un 6. pāra darbību uz centru; kamēr 1., 2., 5., un 6. pāris atkārtoti 3., 4., 7., un 8. pāra darbību uz āru. SOĻIEM:

XI. SAULĪTE ( II/32.t.)

1.-32.t.- Dejotāji izpilda II. gājienu.

XII. APAĻĀ-STŪRU POLKA ( III/16.t.)

1.-16.t.- Visi dejotāji izpilda VI. gājienu.

XIII. ŪSIŅŠ(I/32.t.)

1.-2.t.- Pārinieki (3., 4., 7., un 8. pāri) katrs apgriezās ar 4. gājiena soļiem. (ZFM. 13.)

3.-4.t.- Pārinieki, galopa satvērienā, dejo ar 4. galopa soļiem

dejo uz sava spārna vietām. (Zīm. 14.)

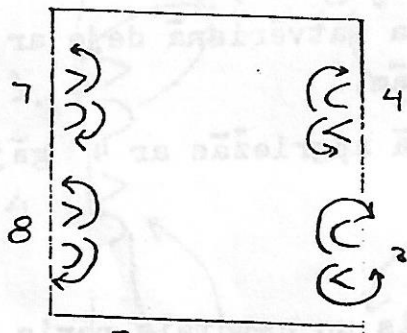
5.-6.t.-Pārinieki, galopa satvērienā ar 4. gājiena soļiem griežās apkārt DCV. (Zīm. 15.)

7.-8.t.-Pārinieki dejo ar 4. galopa soļiem uz centru (Zīm. 16.)

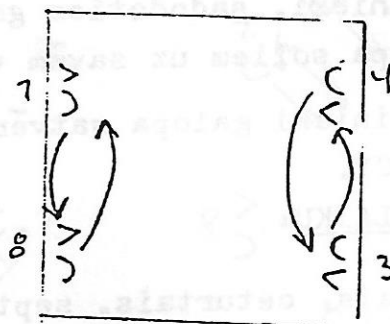
9.-12.t.-Pārinieki sadodās kreisā roku aptvērienā- labās rokas paceltas plecu augstumā, ar astoņiem gājiena soļiem griežās apkārt izveidojot slīpu rindu. (Zīm. 17)

13.-16.t.-Dejotāji dejo uz attiecīgām sākuma vietām. (Zīm. 18)

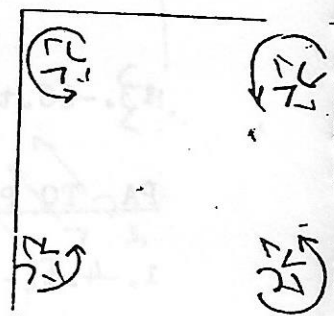
1-16.t.- Darbību atkārito 1.; 2.; 5.; un 6. pāris. (Zīm. 19, 20.)



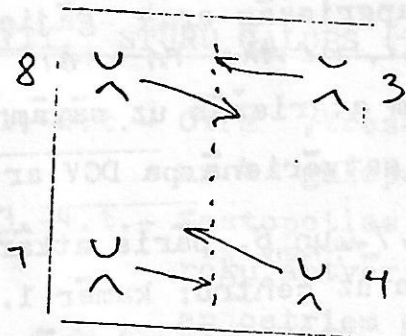
Zīm. 13.



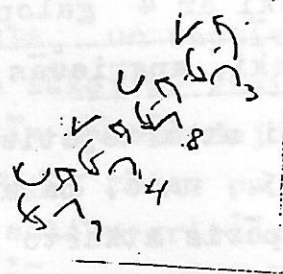
Zīm. 14



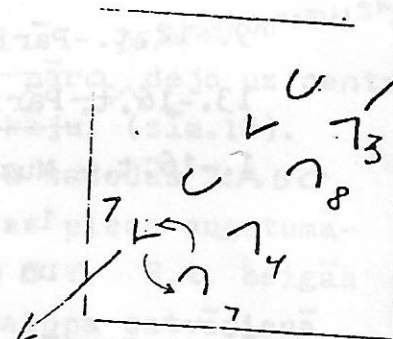
Zīm. 15



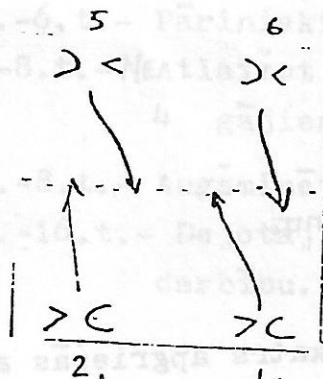
Zīm. 16



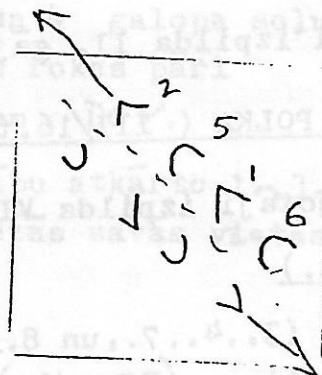
Zīm. 17.



Zīm. 18



Zīm. 19.



Zīm. 20.