

ALLAŽ'POLKA

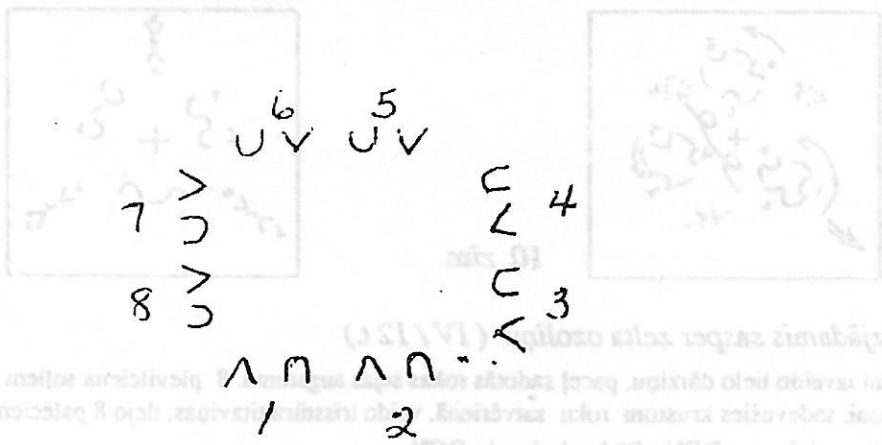
Choreogrāfe: Ildze Rudzīte
Muzika: Ernests Brusubārdis III

Deja astoņiem pāriem.

Ši jaundeja veltīta visiem senčiem kuri nāk no Allažiem.

Dejā izmanto polkas, paleciena, galopa, gājiena solis un kombinācija kuru nosauc par *Allaž'soli* kurš sastopams ir muzikas I. izpildījumā izņemot 7. gājienā. Allaž'solis ir sekojošs: 4 paleciena soļi un 2 polkas soļi.

Izejas stavoklis:



zim. 1.

I. DĀRZIŅŠ - (I/16.t.)—allaž'solis

- 1-2.t. Visi dejotāji sadodās dārziņā un ar 4. paleciena soli dodās divas vietas uz priekšu pa DCV.
- 3-4.t. Zēni (rokas gar sāniem) turpina dejot polkas soli divas vietas uz priekšu. Meitas tanī pašā laikā ar diviem polkas soliem pa dārziņa iekšpusi dodās pret DCV divas vietas. Beigas meitām skats ir uz dārziņa ārpusi.
- 5-6.t. Atkārto 1-2.t. darbību.
- 7-8.t. Atkārto 3-4.t. darbību tikai meitas dodās pa dārziņa ārpusi uz savām vietām.
- 9-16.t. Atkārto 1-8.t. darbību pret DCV meitām virzoties dārziņa uz priekšu un zēni izpilda aprakstīto meitu darbību, DCV.

II. GALOPA IZMAIŅA (II/16.t.)— galopa solis, pievilciena solis**pārinieki (2., 4., 6., un 8.)**

- 1-2.t. Meitas (skats uz āru) sākot ar kreiso kāju ar 4. galopa soļiem dejo pie nākamā pārinieku zēna (2.m. pie 4.z.; 4.m. pie 6.z. un 6.m. pie 8.z.; 8.m. pie 2.z.)
- 3-4.t. Pārinieki sadodās slēgtā roku satvērienā ar 4. pievilciena soļiem griežas 1X Beigās meitām lai ir skats uz āru.
- 5-6.t. Meitas turpina ar 4. galopa soļiem pie nākamā pārinieku zēna.
- 7-8.t. Pārinieki sadodās slēgtā roku satvēriena un apgriežas ar 4. pievilciena soļiem. Beigās zēnam lai ir skats uz āru.
- 9-16.t. Zēni turpina galopu un atkārti 1-8.t. augšminēto darbību nonākot pretējās vietās.

PA TO PAŠU LAIKU:**nepārinieki (1., 3., 5., 7.)**

- 1-2.t. Pārinieki sadodās slēgtā roku satvēriena izpilda 4. pievilciena soļus pret DCV. Beigās meitām ir skats uz āru.
- 3-4.t. Meitas sakot ar labo kāju dejo izpilda 4. galopa soļus pret DCV pie nākamā nepārinieku zēna.
- 5-8.t. Atkārti 1-4.t. darbību. Beigās zēnām ir skats uz āru.
- 9-16.t. Zēni turpina 1-8.t. darbību kamēr nonāk pretējās vietās.

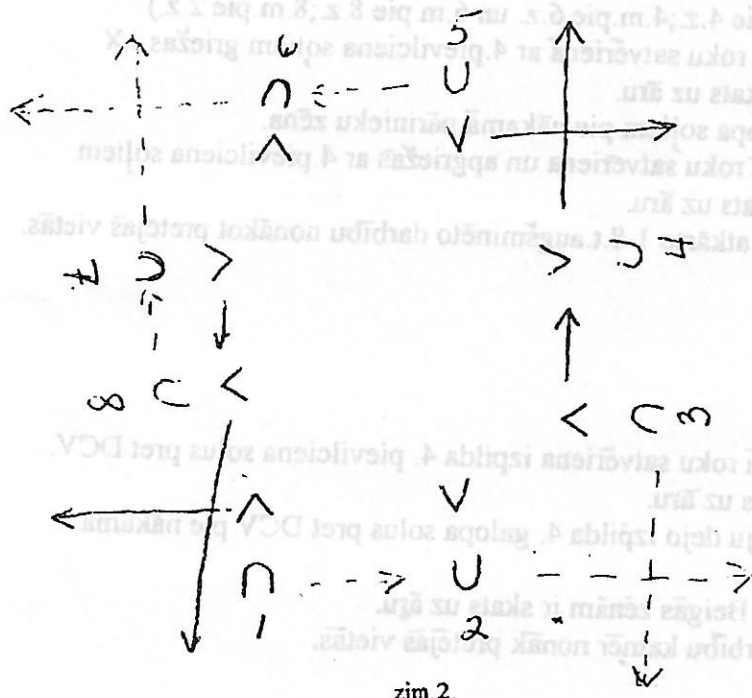
III. VIJA (III/16.t.)

- 1-2.t. Dejojāji sadodās ar labām rokām, dejo viens otram garām. Ar nākošo pāri sadodās kreisās rokās.
- 3-4.t. Nākošo pāri sadodās labos elkoņos un apgriežas 1X apkart.
- 5.t. Elkoņa pārinieki vēl labos elkoņos paiet viens otram garām.
- 6.t. Nākošam pāri dod kreiso roku.
- 7-8.t. Nākošo pāri sadodās labos elkoņos un apgriežas 1X apkart.
- 9-16.t. Turpina augšminēto viju līdz savām vietām.

IV. ALLAŽSOLIS STŪROS (I/16.t.)

- 1-2.t. Dejojāju pāri sadodās iekšējās rokās un pagriežas pret stūriem -- izpilda 4. paleciena soļus. (1. paris pret 8.; 2. pr. pret 3.; 4. pr. pret 5.; un 6. pr. pret 7)
- 3-4.t. Zēns ar savu ārejo roku paņem pretējā pāra meitas ārejo roku un izgriež "litenīti" ar diviem polkas soļiem

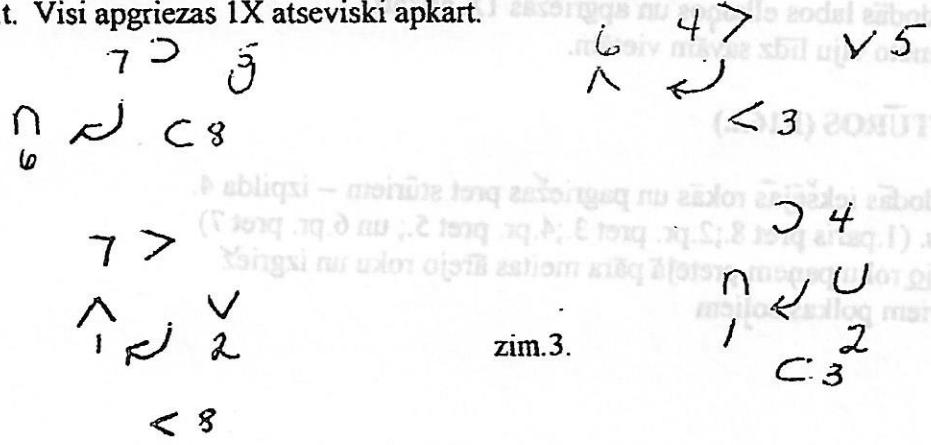
- 5-6.t. Pāri ar 4. paleciena soļiem atdejo vietās. spārniem
- 7-8.t. Zēns "litenīti" izdancina savu meitu. Beigās stūriem ir skats vienam pret otru.
- 9-16.t. Atkārtο augšminēto darbību spārnos
Beigās visas meitas ir darziņa ārpusē. Nepāriniekiem (zenam un meitenei)
ir skats uz darziņa centru. Pāriniekiem (zēnam un meitenei) skats ir uz āru.



zim.2.

V. KRUSTA GALOPS (II/16.T.)

- 1-2.T. Visi izpilda 4. galopa soļus uz stūriem. (skat.zim.2)
- 3-4.t. Sturos dejojotāji sadodas sudmalinas ar labam rokam un ar 2. polkas soliēm griez sudmalas 1/2 apkart pret DCV. Arejas rokas paceltas.
- 5-6.t. Dejojotāji ar 4. galopa soliēm dodas atpakaļ uz vietām.
- 7-8.t. Visi apgriežas 1X atseviski apkart.



zim.3.

ALP
④

9-16.t. Atkārtro 1-8.t. darbību uz otriem stūriem.

VI. ALLAZPOLKA (III/16.t.) - polka

nepārinieki (1.,3.,5.,7.)

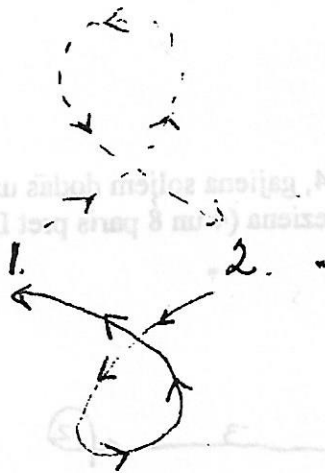
1-8.-t. Dejotāji sadodās latviskajā aptvērienā un dejo iekšu, apmēt cilpu, dejo uz āru nonākot sava spārna dejotāju vietā.

9-16.t. Dejotāji atkārtro augšminēto darbību uz āru. Beigās nonākot savās vietās.

parinieki (2.,4.,6.,8.)

1-8.t. Dejotāji sadodās latviskajā aptvērienā un dejo uz āru, apmet cilpu, dejo uz vietām nonākot sava spārna dejotāju vietā.

9-16.t. Dejotāji atkārtro augšminēto darbību uz iekšu. Beigās nonākot savās vietās.



zim.4.

VII. KADRILĻA (I/16.t.) - gājiena soli

1-2.t. I. un III. spārna dejotāji sadodās iekšējā roku satvērienā un ar 4. gājiena soļiem dodās uz centru.

3-4.t. Pārinieki sadodās 2. dārziņos centrā. Otrais un piektais pāris griež dārziņu pa DCV. Pirmais un sestais pāris griež dārziņu pret DCV.

5-6.t. Neatlaižot rokas 1. zēns un 6. meita; 5. zēns un 2. meita pacel iekšējās rokas izveidojot vārtus caur kuriem izlien 6. zēns un 1. meita un 5. meita un 2. zēns respektīvi.

7-8.t. Griež dārziņus (skati ir uz āru) pusapli. Pirmais un sestais griež dārziņu pret DCV. Otrais un piektais griež dārziņu pa DCV.

ALP
④

6

U V



∧ ∩

1

5

U V



∧ ∩

2

ALP
⑤

PA TO PAŠU LAIKU :

II. un IV spārni:

1-2.t. Pāri sadodās iekšējā roku satvērienā un ar 4, gājiena soļiem dodās uz stūriem.

3-4.t. Ar 4.. gājiena soļiem, paapgriežās 3/4 grieziens (4 un 8 paris pret DCV ; 3. un 7. paris pa DCV).

5-6.t. Ar 4. gājiena soļiem dodās uz spārna vidu.

7-8.t. Ar 4. gājiena soļiem apgriež meitas.



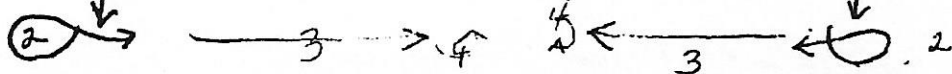
⑦ ∩ ∩

⑧ U V



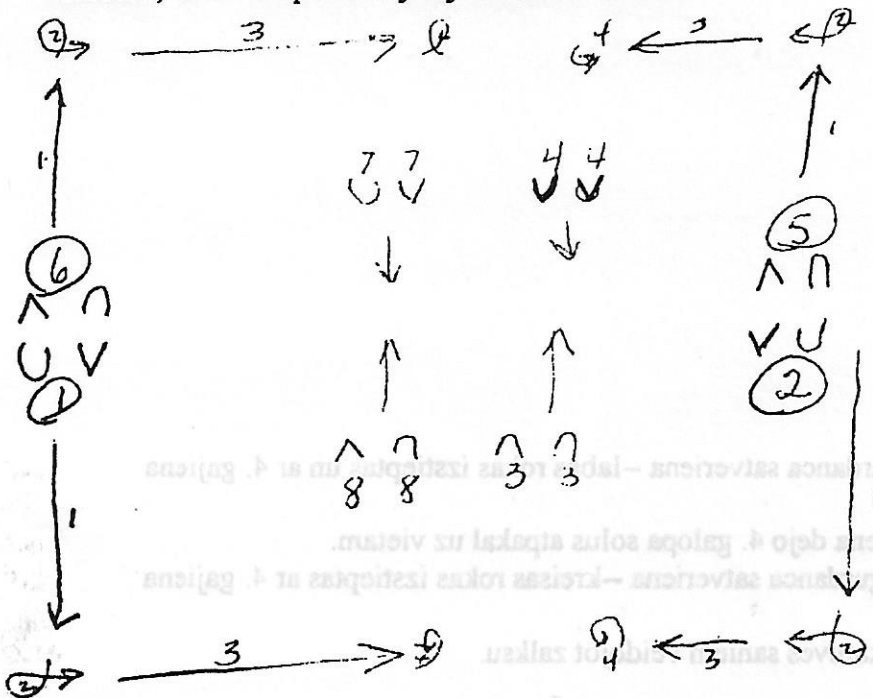
∩ ∩ ⊕
U V ⊙

zim.



ALP
⑥

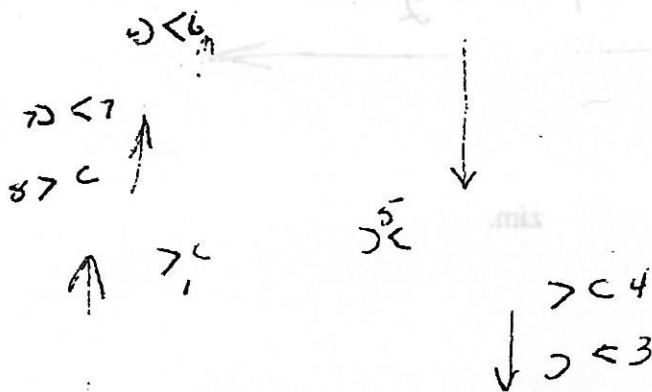
9-16.t. Atkarto augsmineto darbību (I. un III.sparna dalībnieki izpilda II.&IV.sparna darbību; II un IV sparns dejojāji dodas uz centru.



zim.

VIII. ZALKŠU GALOPS (II/16.T.)

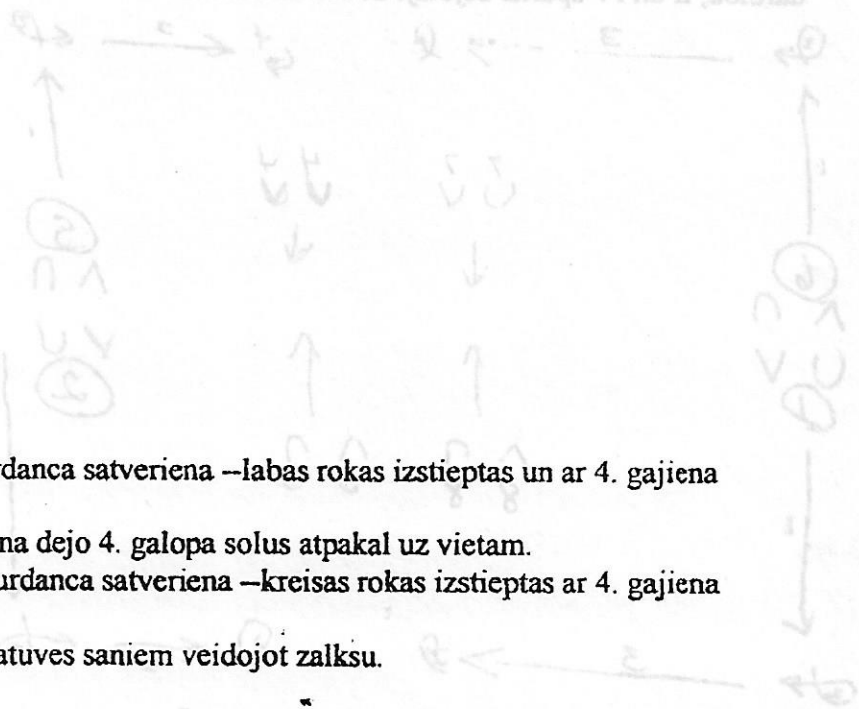
1-2.t. Visi dejojāji sadodās galopa satvēriena un ar 4., galopa soliem veido zalkšu
 sekojosi: 1;6;7;8. pari dodas uz skatuves dibenplanu
 2;3;4;5.pari dodas uz skatuves prieksplanu



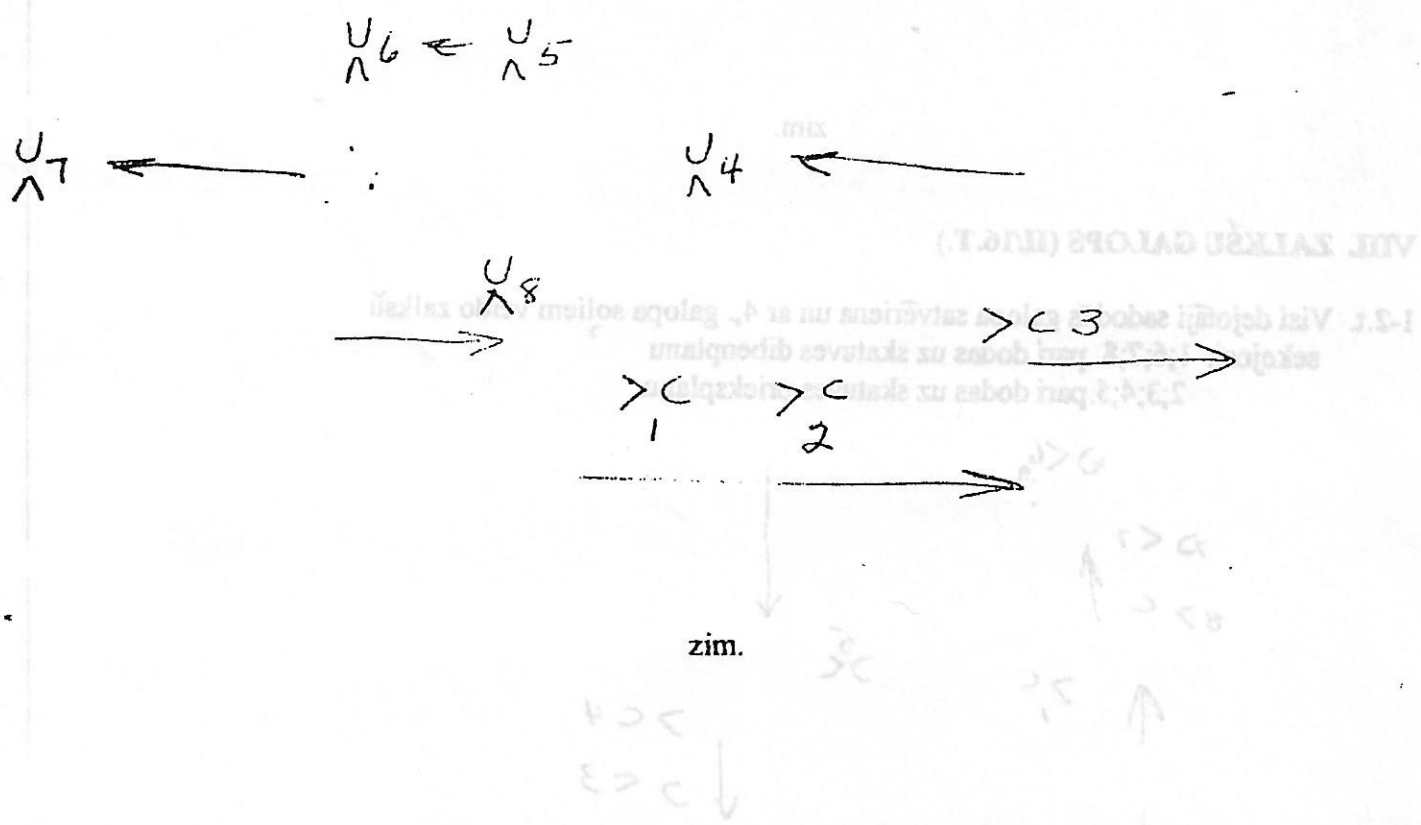
ALP
⑦

ALP
⑦

9-16.t. Atkarto darbību uz skatuves sāniem veidojot zalksu.
darbība II un IV spērs dejojāji bodes uz centru.



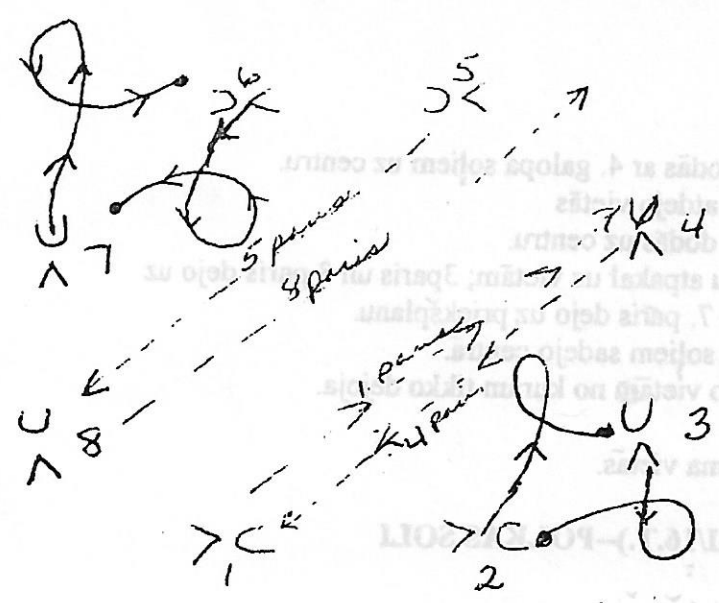
- 3-4.t. Dejojāji sadodas Mugurdanča satveriena –labas rokas izstieptas un ar 4. gājiena soliem apgriežas
- 5-6.t. Dejojāji galopa satveriena dejo 4. galopa solus atpakaļ uz vietām.
- 7-8.t. Dejojāji apgriežas Mugurdanča satveriena –kreisās rokas izstieptas ar 4. gājiena soliem.
- 9-16.t. Atkarto darbību uz skatuves sāniem veidojot zalksu.



ALP
⑧

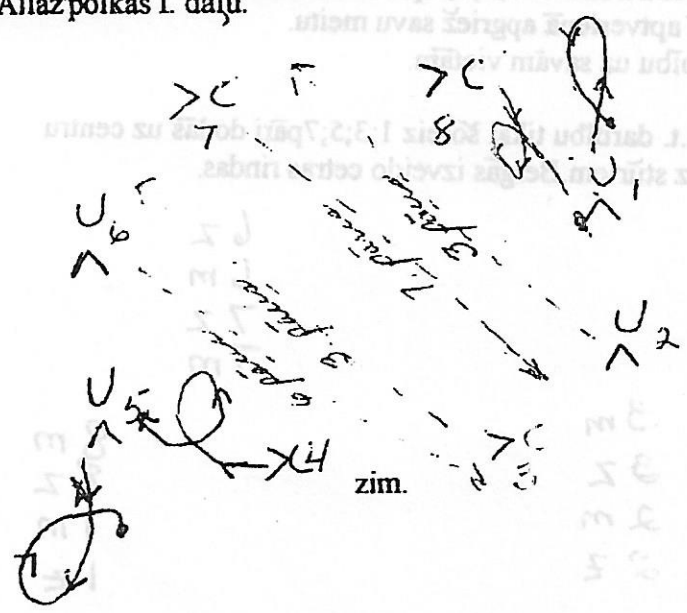
IX. ALLAŽ'STŪRU POLKA (III/16.T.)

- 1-8.t. Dejtaji sadodas latviskaja polkas aptvērēnā.
1;8;4;5. pari dejo uz centru un apmainas vietam.
2. un 3., 6. un 7, paris dara Allazpolka I.dalu.



zim.

- 9-16.t. 2;7;3;6 dejo uz centru un apmainās vietās, kamēr 1 un 8.; 4&5.pāris izpilda Allazpolkas I. daļu.



zim.

ALP
④

X. SADANCIS (I/10.T.) -- allaž'solis

- 1-8.t. Zēni dodās centru un izpilda allaž'soli--griež otru zēnu labos elkonos un meitas kreisajos elkonos. *pretējais*
- 9-16.t. Meitas dodas uz centru un izpilda allaž'soli -- griež otru meitu labos elkonos un savu zēnu kreisajos elkonos.

XI. RINDU GALOPS (II/16.T)

- 1-2.t. Visi dejojāji galopa satvēriena dodās ar 4. galopa soļiem uz centru.
- 3-4.t. Visi dejojāji ar 4. galopa soliēm atdejo vietās
- 5-6.t. Visi dejojāji ar 4. galopa soliēm dodās uz centru.
- 7-8.t. Kamer 2;5;1;6; paris dejo galopu atpakaļ uz vietām; 3paris un 8 paris dejo uz aizmugures plānu un 4.paris un 7. pāris dejo uz priekšplanu.
- 9-10.t. Jaunās rindas ar četriem galopa soļiem sadejo centrā.
- 11-12.t. Jaunās rindas atdejo atpakaļ no vietām no kurām tikko dejoja.
- 13-14.t. Jaunas rindas sadejo kopā.
- 15-16.t. Pāri atdejo atpakaļ savās sākuma vietās.

XII. ALLAŽPOLKA KOLONĀS (III/16.T.)--POLKAS SOLI

- 1-8.T. 3;5;6;8. paris sāk allažpolku uz iekšpusi
2;4;7;1. pāris sāk allažpolku uz āru.
- 9-16.t. Atkārtoto darbību pretējos virzienos.

XIII. PĀRU SADANCIS (I/16.t.)--allaž'solis

- 1-2.t. Dejojāji sadodās parastā aptvēriena un dejo ar četriem paleciena sekojosi:
2;4;6;8. pāri dodas uz centru kamer 1;3;5;7.pari dodas uz stūriem.
- 3-4.t. Visi zēni turoties parastā aptvērienā apgriež savu meitu.
- 5-8.t. Atkārto augšminēto darbību uz savām vietām.
- 9-16.t. Atkārto augšminēto 1-8.t. darbību tikai šoreiz 1;3;5;7pāri dodās uz centru un 2;4;6;8 pāri dodas uz stūriem.Beigās izveido cetras rindas.

5 z
5 m
4 z
4 m

3 m
3 z
2 m
2 z

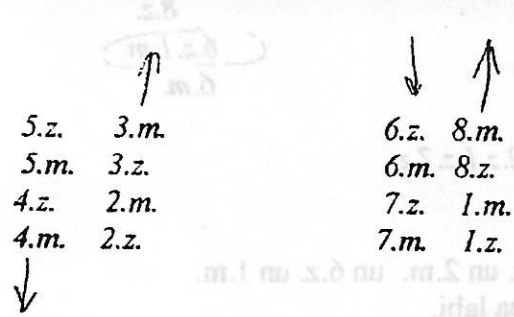
6 z
6 m
7 z
7 m

8 m
8 z
1 m
1 z

XIV. GALOPS PA DIVI (II/16.t.)

1-2.t. Ar 4. galopa soliēm rindas sadējo kopā sekojoši sākot ar labo kāju:

2.;3.;1. un 8. pāri atsevišķi dejo galopu uz skatuves dibenplānu
4.,5.,6. un 7. pāri atsevišķi dejo galopu uz skatuves priekšplanu

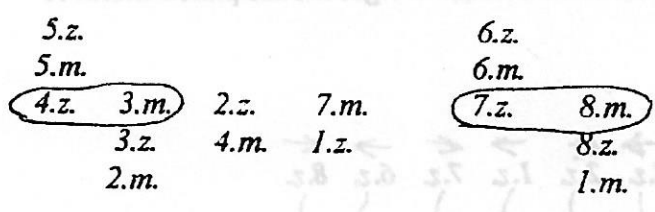


3-4.t. Pārinieki sadodās slegtā roku satvēriena un apgriezās 1X.

5-6.t. Visi deļotāji ,atskaitot 4.m. un 2.z. un 7.m. un 1.z., deļo atpakaļ uz vietām ar četriem galopa soliēm.

**2.Z. UN 4.M. UN 7.M. UN 1.Z. SADODĀS GALOPA SATVĒRIENĀ
DEĶO DIAGNĀLI UZ SKATUVES AIZMUGURAS CENTRU.**

beigās novietojums sekojošs:



7-8.t. Slegtā roku satvēriena apgreižas 4.z. un 3.m.; 2.z. un 4.m.; 1.z. un 7.m. un 7.z. un 8.m.

Pārejie deļotāji apgreižas atsevišķi pa labi.

9-10.t. Sākot ar labo kāju, 3.,4.,7.,8. meitenes deļo 4. galopa solus uz skatuves dibenplanu. 1.,2.,4., un 7. zeni deļo 4. galopa solus uz priekšplanu.

Pa to pašu laiku ar 4. galopa soliēm sadeļo malas kopa.

ALP
⑪

3.m.4.m.7.m.8.m.

3.z.
5.z. 2.m.
5.m.

8.z.
6.z. 1.m.
6.m.

4.z.2.z.1.z.7.z.

3-4.t. Slēgtā roka satvērienā apgriežas 5.z. un 2.m. un 6.z. un 1.m.
Pārējie dejotāji apgriežas atsevišķi pa labi.

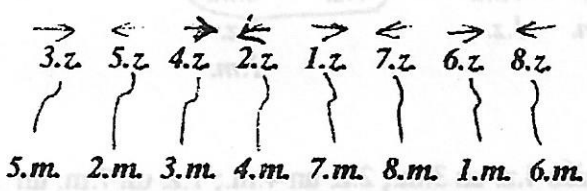
5-6.t. Darbība ir trīs daļās visiem dejotājiem izpildot to 4. galopa soli.

a) 5.z. un 2.m. UN 6.z. un 1.m. sīkiem galopa soļiem dejo uz vidu galopa satvērienā

b) Zēnu un meiteņu rindas dejo uz vidu sākot ar kreiso kāju.

c) Kopā sadejo 5.m. un 3.z. UN 6.m. un 8.z. (Katris pāris paliek rindas beigās)

7-8.t. Visi dejotāji apgriežas slēgtā roku satvērienā. Beigās meitas paliek skatuves priekšplānā.



XV. ŽIGĀŠANA (III/16.t.)

1-16.t. Dejotāji dodās iekšējās rokās un izpilda žigu, (5.z.,2.z.,7.z., 8.z. ar savu partneri dodās uz skatuves kreiso pusi un pirmie ceļ sadotās rokas augšā. resp. 1.t. ceļ; 2.t. lien; 3.t. ceļ; 4.t. lien, utt.)