

TORONAKS

Zigurda Mieziša choreografija. Edvina Kalviņa apraksts un mūzika. Deja choreografēta Toronto Nākotne Septiņdesmit sarīkojumu virknes noslēguma sarīkojumam - tautas deju lieluzvedumam. Kopš tā laika deja pārstrādāta - izveidojot 1973. gada variantu, kas tika godalgots 1973. gada Jaundeju uzvedumā, 5.A.S.V. Latviešu dziesmu svētkos, Klīvelandē.

Piezīmes: 1) Sākuma stāvoklis: Astoni dejotāju pāri nostājušies cetrstūrā grupā (1.zīm.).

2) Ja citādi nav norādīts, meitām rokas sānos, puīšiem - krustotas pret krūtīm.

I DAĻA - PUIŠU LEPOŠANĀS

1) Dārziņš (I/8t.)

tecību soli

1.-4.t. - Dejtāji sadodas rokās un griež dārziņu DEJAS CEĻA virzienā.

5.-8.t. - Dejtāji griež dārziņu PRET DEJAS CEĻA virzienu.

2) Puīšu vija (flirtešana) (II/8t.)

lēnas polkas soli

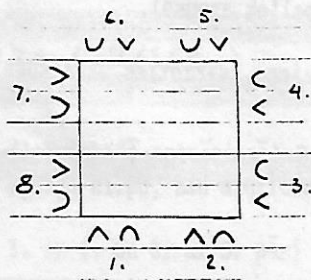
1.t. - Puīši dejo DEJAS CEĻA virzienā savām meitām garām pa priekšu tā, lai polkas soļa palēcienam varētu izpildīt nevirzoties uz priekšu nākošo puīšu vietās, kreiso plecu griežot pret meitu (2.zīm.).
- Meitas dejo uz vietas, seja pagriezta pret puīsi.

2.t. - Puīši dejo meitām garām pa ārpusi līdz nākošām vietām, palēcienā griežot pret meitām labo plecu.
- Meitas dejo uz vietas, izdarot pusapgrieztienu pa KREISI, lai būtu ar sejām uz āru.

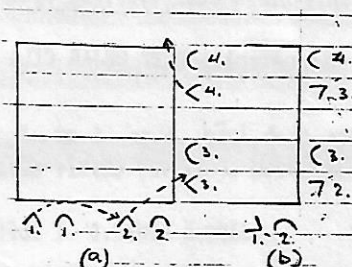
3.-8.t. - Puīši turpina zogu, virzoties uz priekšu pārmaiņus pa iekšpusi, tad ārpusi, meitas darot pusapgriezienus pa LABI, tad pa KREISI u.t.t., līdz puīši nonāk savās vietās.

3) Puīšu galops (III/16t.)

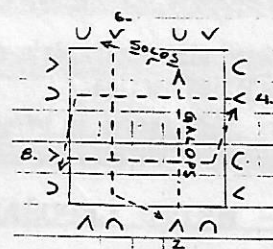
1.-2.t. - (galopa soli) 2., 4., 6. un 8. puisis izdara ātru pagrieztienu pret savu meitu un dejo pretim stāvošo pāru virzienā (3.zīm.).



1. zīm.



2. zīm.



3. zīm.

3.-4.t. - (gājiena soli) 2., 4., 6. un 8. puisis aiziet pie pa diagonāli pretējā pāra meitas, to uzlūdzot un sadodoties slegtajā roku satvērienā (3.zīm.).

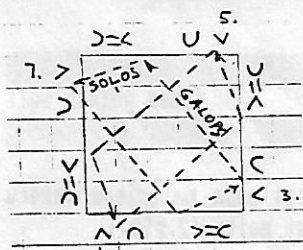
- 5.-8.t. - 1.,3.,5. un 7. puisis izpilda 1.-4.takts darbību (4.zīm.).
 - (polkas soli) 2.,4.,6. un 8. puisis apdejo ar meitu pilnu apli DEJAS CEĻA virzienā un nostājas sākuma stāvoklī.
- 1.-4.t. - 2.,4.,6. un 8. puisis, turpinot pa iezīmēto ceļu (3.zīm.) kā šī gājiena sākumā (1.-4.takti), atgriežas pie savas meitas.
 - 1.,3.,5. un 7. puisis apdejo ar meitu pilnu apli DEJAS CEĻA virzienā.
- 5.-8.t. - 1.,3.,5. un 7. puisis atgriežas pie savas meitas un nostājas sākuma stāvoklī, kamēr 2.,4.,6. un 8. puisis ar savu meitu apgriežas slegtajā roku satvērienā vienreiz DEJAS CEĻA virzienā un nostājas sākuma stāvoklī.

4) Polka (IV/16t.)

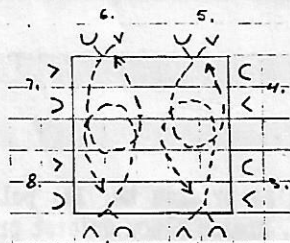
polkas soli

1.-8.t. - (latviskajā aptvērienā) 1. ar 6. un 2. ar 5. pāri dejo apaļo polku uz grupas vidu, kur viens otram apdejo cilpu, tad atgriežas savās vietās un nostājas sākuma stāvoklī (5.zīm.).

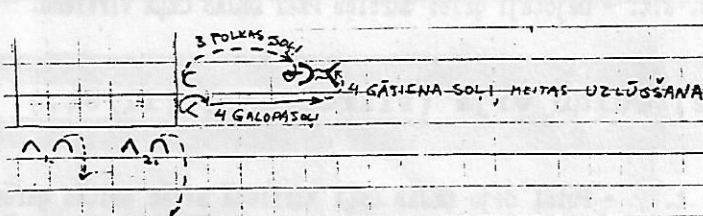
1.-8.t. - 3. ar 8. un 4. ar 7. pāri izpilda 1.-8.takts darbību.



4. zīm.



5. zīm.



6. zīm.

5) Meitas projam (apvainošanās un puīšu lūgšanās) (III/16t.)

- 1.-3.t. - (polkas soli) Meitas dejo pusloku uz āru (6.zīm.).
- 4.t. - (polkas soli) Meitas izdara apgriezīenu pa LABI uz vietas. Nostājās ar sejām uz āru.
- 5.-6.t. - (galopa soli) Puīši, izdarot ātru 3/4 apgriezīenu pa LABI, dejo pie meitām.
- 7.-8.t. - (gājiena soli) Puīši nostājas savām meitām preti, tās uzlūdzot, sadodas slegtajā roku satvērienā.
- 1.-4.t. - (polkas soli) Pāri apdejo pilnu apli DEJAS CEĻA virzienā (puisis paliek ārpusē).
- 5.-8.t. - (polkas soli) Pāri apdejo divus pilnus apļus PRET DEJAS CEĻA virzienu, virzoties uz sākuma vietām un nostājoties dārziņā.

II DAĻA - MEITU LEPOŠANĀS

1) Dārziņš (I/8t.)

palciena soli

1.-4.t. - Dejojotāji sadodas rokās un griež dārziņu DEJAS CEĻA virzienā.

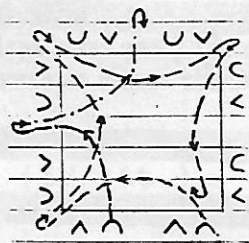
5.-8.t. - Dejtāji griež dārziņu PRET DEJAS CEĻA virzienu.

2) Meitu zvaigznīte (flirtēšana) (II/8t.)

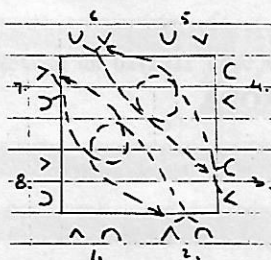
lēnas polkas soli

1.-2.t. - Meitas ar vienu soli dejo PRET DEJAS CEĻA virzienu uz grupas vidu, ar nākošo soli iedejo starp puisiem divas vietas tālāk, PRET DEJAS CEĻA virzienu, no savām vietām, kur ar palēcieni apgriežas ar sejām uz grupas vidu (7.zīm.).

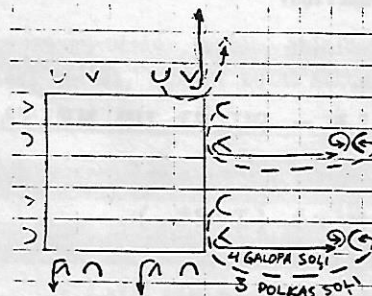
3.-8.t. - Meitas atkārti 1.-2.takts darbību trīs reizes, kamēr meitas nonāk pretim saviem puisiem un pēc apgrieziena sadod rokas, izveidojot meitu dārziņu.



7. zīm.



8. zīm.



9. zīm.

3) Meitas vidū (III/16t.)

1.-2.t. - (polkas soli) Meitas griež dārziņu PRET DEJAS CEĻA virzienu, samazinot dārziņa izmēru.

3.t. - (gājiena soli) Meitas atlaiž sadotas rokas un piedejo pie diagonāli pretējā puīša.

4.t. - Meitas ar kniksi uzlūdz puīšus.

5.-8.t. - (polkas soli) Dejtāji sadodas labajos elkoņos - meitai brīvā roka sānos, puisim - pacelta galvas augstumā, un apdejo vienreiz apkārt. Nostājas sākuma stāvoklī.

1.-2.t. - (gājiena soli) Meitas dodas uz vidu, izveidojot ciešu dārziņu.

3.-6.t. - (polkas soli) Meitas griež dārziņu PRET DEJAS CEĻA, virzienu vispirms paplašinot, tad atkal samazinot.

7.-8.t. - (gājiena soli) Meitas dodas pie saviem puisiem un nostājas savās vietās.

4) Polka (IV/16t.)

polkas soli

1.-8.t. - (latviskajā aptverienā) 2. ar 7. un 3. ar 6. pāri dejo apaļo polku uz grupas vidu, kur viens otram apdejo cilpu, tad atgriežas savās vietās (8.zīm.). Nostājas sākuma stāvoklī.

1.-8.t. - 1. ar 4. un 8. ar 5. pāri izpilda 1.-8.takts darbību.

5) Puīši projām (apvainošanās un meitu lūgšanās) (III/16t.)

- 1.-2.t. - (galopa soli) Puiši, strauji pagriežot muguru pret meitām, dejo uz āru (9.zīm.).
- 3.-4.t. - (gājiena soli) Puiši izdara apgriezianu pa KREISI uz vietas paliekot ar sejām uz āru.
- 5.-7.t. - (polkas soli) Meitas dejo puslokā pie puišiem, nostājoties ārpusē pret puišiem (9.zīm.)
- 8.t. - Meitas ar kniksi uzlūdz puišus.
- 1.-4.t. - (polkas soli) Pāri griežas KREISAJOS elkoņos vienreiz apkārt, meitai brīvā roka sānos, puisim - pacelta (meita paliek ārpusē).
- 5.-8.t. - (polkas soli) Pāri griežas LABAJOS elkoņos divas reizes apkārt, virzoties uz sākuma vietām un nostājoties dārziņā.

III DAĻA - PUIŠI UN MEITAS KOPĀ

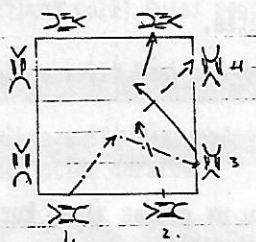
1) Dārziņš (I/8t.)

polkas soli

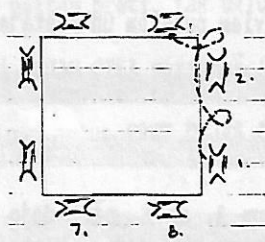
- 1.-4.t. - Dejojāji sadodas rokas un griež dārziņu DEJAS CEĻA virzienā.
- 5.-8.t. - Dejojāji griež dārziņu PRET DEJAS CEĻA virzienu.

2) Virpulis (II/8t.)

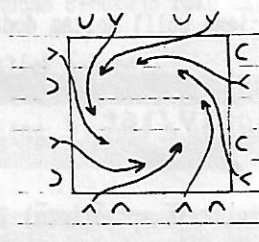
- 1.t. - (lēnās polkas soli un slēgtajā vidukļa un plecu aptvērienā) Dejojāji izpilda soli sāniski uz VIDU. Palēciena laikā pāri pagriežas ceturtdaļu apgrieziana DEJAS CEĻA virzienā.
- 2.t. - Dejojāji izpilda soli uz āru tā, lai palēciena laikā būtu par divām vietām uz priekšu no savām sākuma vietām (10.zīm.). 1. pāris nonāk 3. pāra vietā, 2. pāris 4. pāra vietā, u.t.t.
- 3.-4.t. - (palēciena soli) Pārinieki apgriežas divas reizes PRET DEJAS CEĻA virzienu, vienlaicīgi virzoties divas pāru vietas DEJAS CEĻA virzienā uz priekšu (11.zīm.). 1. pāris nonācis 5. pāra vietā, 2. pāris 6. pāra vietā, u.t.t.
- 5.-8.t. - Dejojāji atkārto 1.-4.takts darbību, nonākot savās sākuma vietās, un nostājas sākuma stāvoklī.



10. zīm.



11. zīm.



12. zīm.

3) Laika rats (III/16t.)

- 1.-2.t. - (galopa soli) Puiši izdara pagriezianu pret savām meitām un dejo DEJAS CEĻA virzienā, veidojot apli

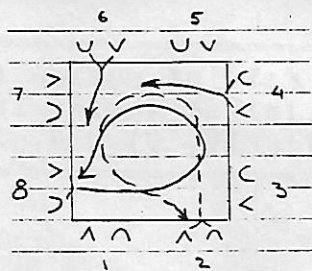
grupas vidū (12.zīm.).

- 3.-4.t. - (gājiena soli) Puiši, griežoties vienreiz apkārt pa KREISI un virzoties uz grupas vidu, izveido vienrocīgu plecu dārziņu (puīši stāvot ar seju DEJAS CEĻA virzienā uzliek savas kreisās rokas uz priekšā stavošā puīša kreisā pleca, labās rokas izstieptas sānis, plecu augstumā).
- (polkas soli) Meitas piedejo saviem puīšiem blakus un sadod savu kreiso ar puīša labo roku, meitas labā roka iesprausta sanā.
- 5.-6.t. - (polkas soli) Puiši un meitas griež ratu DEJAS CEĻA virzienā.
- 7.-8.t. - Puiši stāvot paceļ savas labās rokas, zem kuŗām meitas ar gājiena soļiem apgriežas pa KREISI apkārt.
- 1.-2.t. - (polkas soli) Puiši un meitas ar sānis izstieptām rokām turpina griezt ratu DEJAS CEĻA virzienā.
- 3.-8.t. - (polkas soli) Meitas negriezdamās deļo DEJAS CEĻA virzienā uz savām vietām, puīši, atlaižot sadotās kreisās rokas paceļ tās galvas augstumā un divreiz apdeļo apkārt meitai, nonakot savās sākuma vietās, un nostājas sākuma stāvokļi.

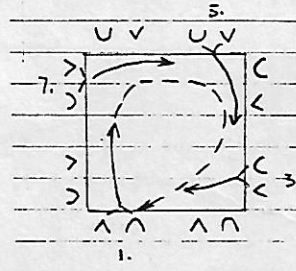
4) Polka (IV/16t.)

polkas soli

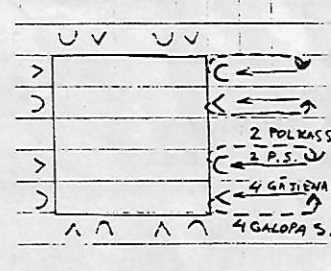
- 1.-8.t. - (latviskā aptvērīenā) 2., 4., 6. un 8. pāris deļo apaļo polku, griežoties PRET DEJAS CEĻA virzienu pa grupas iekšpusi DEJAS CEĻA virzienā; izdeļojuši apli, pāri atgriežas savās vietās (13.zīm.) un nostājas sākuma stāvokļi.
- 1.-8.t. - (latviskā aptvērīenā) 1., 3., 5. un 7. pāris deļo apaļo polku, griežoties DEJAS CEĻA virzienā (14.zīm.) pa grupas iekšpusi PRET DEJAS CEĻA virzienu; izdeļojuši apli, pāri atgriežas savās vietās un nostājas sākuma stāvokļi.



13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.

5) Visi projām (III/16t.)

- 1.-2.t. - Pārinieki strauji pagriež viens otram muguru. Puišis galopa soli un meita polkas soli deļo uz āru (15.zīm.), tad iegriežas seļu pret seļu.
- 3.-4.t. - (gājiena soli) Pārinieki strauji pagriežas uz iekšu un atgriežas sava pāra vietā (15.zīm.).
- 5.-6.t. - Pārinieki atkārtu 1.-2.takts darbību.
- 7.-8.t. - Puišis gājiena soli un griežoties vienreiz apkārt pa KREISI nostājas ar seļu pret meitu.
- Meita polkas soli apgriežas vienreiz apkārt pa LABI un nostājas ar seļu pret puiši.
- 1.-4.t. - (polkas soli) Pārinieki griežas vienreiz DEJAS CEĻA virzienā ar sadotām KREISAJĀM rokām, meitai labā sānos, puišim pacelta.

5.-8.t. - (polkas soli) Pārinieki griežas divas reizes PRET DEJAS CEĻA virzienu ar sadotām LABAJĀM rokām, virzoties uz sākuma vietām, un nostājas dārziņā.

NOSLĒGUMS

1) Dārziņš (I/8t.)

1.-4.t. - (teciņu soli) Dejojāji sadodas rokas un griež dārziņu DEJAS CEĻA virzienā.

5.-8.t. - (palēciena soli) Dejojāji griež dārziņu PRET DEJAS CEĻA virzienu.

2) Virpuļdārziņš (II/8t.)

1.-8.t. - (polkas soli) Dejojāji griež dārziņu DEJAS CEĻA virzienā.

- Ar pirmo soli dārziņu samazina tā, ka elkoni skaras kopā, ar otro soli dārziņu izplēs plašu. Uz priekšu virzišanās ir novedusi pārus pa divām vietām (ceturtdaļapli) uz priekšu DEJAS CEĻA virzienā turpina aprakstīto darbību.

- Mūzikai beidzoties pārinieki ir nonākuši atpakaļ savās vietās.

- Dejai beigās divi varianti:

- a) neatlaizdami sadotās rokas, puīši nometas uz kreisā ceļgala, ar seju pret savu meitu.

- b) priekšpēdejas takts beigās puīši atlaiž kreisās un meitas labās rokas un liek sev sānos; sākot pēdejo soli uz āru, pārinieki izstiep uz āru savas sadotās rokas, tā iegriežoties viens pret otru. Nonākuši savās dejas sākuma vietās, ar pēdejo palēcieni iegriežas ar sejām uz centru un nostājas sākuma stāvokli.

TORONAKS

L.T.D.A. numurs A-2

Mūzikas kārtība:

E. Kalviņa mūzika (1970)

laiks: 4 min. 18 sek.

(I, II, III, IV, V) x 3, I, II.

The image shows a musical score for 'TORONAKS' in G major, 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is marked with a circled 'I' and a treble clef. The second staff is marked with a circled 'II' and a treble clef. The third staff is marked with a circled 'III' and a treble clef. The fourth staff is marked with a circled 'IV' and a treble clef. The fifth staff is marked with a circled 'V' and a treble clef. The sixth staff is marked with a circled 'VI' and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is 40 measures long, with measure numbers 1 through 40 indicated below the staves.