

## ĶEKATNIEKS

M - 128

Freda Aigara choreografija četriem pāriem.

### Sākuma stāvoklis

Dejotāji nostājas četrstūŗa grupā, meitām rokas sānos, puisiem sakrustotas.

#### 1) Elkoņos griešanās (I / 16 t.)

1. - 3. t. - Pāri sadodas labajos elkoņos (puišiem brīvā roka pacelta sānis, meitām sānos) un ar trim polkas soļiem griežas uz vietas vienu reizi.

4. t. - Puiši, rokas sakrustotas, ar vienu polkas soli deĵo pa deĵas ceļu pie nākošās meitas (1. puisis pie 2. meitas, 2. puisis pie 3. meitas utt.) Meitas paliek savās vietās, rokas sānos.

5. - 7. t. - Pārinieki sadodas kreisajos elkoņos un ar trim polkas soļiem apdeĵo vienu reizi uz vietas.

8. t. - Puiši, rokas sakrustotas, ar vienu polkas soli turpina deĵošanu pa deĵas ceļu pie nākošās meitas.

9. - 16. t. - Dejotāji atkāŗto 1. - 8. t. darbību, puisiem nonākot savās vietās.

#### 2) Galops pa labi (I / 16 t.)

1. un 2. t. - Pārinieki (puišiem rokas sakrustotas, meitām sānos) pagriežas viens pret otru. Visi ar četriem galopa soļiem deĵo pa labi (puiši uz āŗpusi, meitas uz centru).

3. un 4. t. - Pārinieki ar četriem galopa soļiem pa kreisi nonāk savās vietās.

5. un 6. t. - Pārinieki ar četriem galopa soļiem deĵo pa kreisi (puiši uz centru, meitas uz āŗpusi).

7. un 8. t. - Pārinieki ar četriem galopa soļiem deĵo pa labi līdz savām vietām.

9. - 12. t. - Pārinieki sadodas labajos elkoņos un ar četriem polkas soļiem griežas divas reizes uz vietas.

13. - 16. t. - Pārinieki sadodas kreisajos elkoņos un ar četriem polkas soļiem griežas divas reizes uz vietas.

#### 3) Galops (I / 16 t.)

1. un 2. t. - Pāri galopa satvērienā ar četriem galopa soļiem deĵo uz centru.

3. un 4. t. - Pāri ar četriem galopa soļiem deĵo uz āŗpusi.

5. - 8. t. - Dejotāji atkāŗto 1. - 4. t. darbību.

9. - 12. t. - Pārinieki sadodas labajos elkoņos un ar četriem polkas soļiem griežas divas reizes uz vietas.

13. - 16. t. - Pārinieki sadodas kreisajos elkoņos un ar četriem polkas soļiem griežas divas reizes uz vietas.

#### 4) Meitu sudmaliņas (I / 16 t.)

1. - 8. t. - Meitas polkas soli deĵo uz vidu, sadod labās rokas, brīvās rokas sānos, un grieŗ sudmaliņas. Puiši, rokas sakrustotas, ar astoņiem polkas soļiem deĵo pa deĵas ceļu līdz savām vietām.

9. - 16. t. - Meitas atlaiŗ labās rokas, sadod kreisās un grieŗ sudmaliņas līdz savām vietām. Puiši apgrieŗas pa kreisi un deĵo negrieŗdamies deĵas ceļam pretēĵā virzienā līdz savām vietām.

#### 5) Puišu sudmaliņas (I / 16 t.)

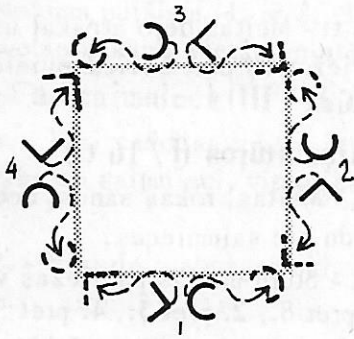
1. - 8. t. - Puiši deĵo uz vidu, sadod kreisās rokas, brīvās paceltas sānis, un grieŗ sudmaliņas. Meitas tajā pašā laikā grieŗas uz vietas uz kreiso pusi, izpildot četrus pilnus apgrieŗienus.

9. - 16. t. - Puiši atlaiŗ kreisās rokas un sadod labās rokas, un grieŗ sudmaliņas, nonākot sākuŗma vietās. Meitas grieŗas četrus pilnus apgrieŗienus uz vietas uz labo pusi.

## 6) Plaukstu sišana un griešanās (I/16 t.)

1. un 2. t. - Pārinieki, stāvot uz vietas, pagriežas viens pret otru un sasit plaukstas šādā veidā:  
1. t. - katrs sasit savas plaukstas vienu reizi mūzikas ritmā plecu augstumā un tad abas plaukstas virs ceļiem. 2. t. - sasit savas plaukstas un tad ar savu partneri plecu augstumā.

3. un 4. t. - Pārinieki ar diviem polkas soļiem, griežoties uz apla centru, nostājas pretim kaimiņu pāriniekam (-cei) (1. zīm.).

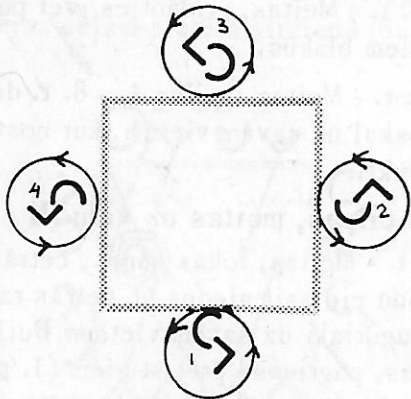


1. zīm.

5. un 6. t. - Dejojāji izpilda 1. un 2. t. darbību.

7. un 8. t. - Dejojāji ar diviem polkas soļiem griežas uz ārpusi, atgriežoties sākuma vietās, un uzgriež savam pāriniekam muguru tā, lai saskartos kreisie pleci (2. zīm.). Puišiem rokas sakrustotas, meitām sānos.

9. - 16. t. - Pārinieki ar astoņiem polkas soļiem griežas uz vietas pa DCV, turot kopā kreisos plecus (2. zīm.).



2. zīm.

## 7) Vija (I/16 t.)

1. - 7. t. - Pārinieki pagriežas viens pret otru, paceļ labās rokas sejas augstumā, sadod tās vijas satvērīnā un dejo viju, kamēr pārinieki sastopas pretējās vietās.

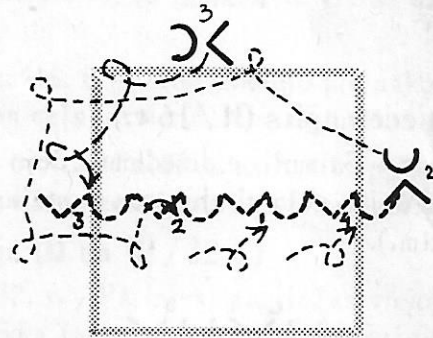
8. t. - Pārinieki sadod labās rokas, apdejo pusapli. Griežoties meitas liek brīvās rokas sānos, puiši tās paceļ sānis.

9. - 16. t. - Dejojāji atkārtoti 1. - 8. t. darbību, meitas pa dejas ceļu, puiši dejas ceļam pretējā virzienā, nonākot savās sākuma vietās.

## 8) Apaļā polka (I/16 t.)

1. - 16. t. - Pāri latviskajā aptvērīnā dejo apaļo polku pa dejas ceļu divas reizes apkārt līdz savām vietām.

PIEZĪME: Ja deju deju uz skatuves, tad nobeigumu var izpildīt šādi: ar četrām taktīm dejojot apaļo polku pa dejas ceļu, pāri virzās līdz nākošo pāru vietām un 4. t. beigās 3. pāris, nonācis 4. pāra vietā, nostājas tur, puisis blakus meitai, ar sejām pret skatītājiem. Pārējie pāri turpina dejošanu pa apli un 8. t. beigās 2. pāris nostājas blakus 3. pārim, tad 12. t. beigās 1. pāris un 16. t. beigās 4. pāris nostājas, izveidojot rindu (3. zīm.).



3. zīm.