

DRAUDZĪBAS DEJA

1968

Trīs tautību: lietuvju, latviešu un igauņu mūzikas un kustību apvienojums.

3 taktis ievadam.

UZNĀKŠANA

1. - 8. t. - No kreisās skatuves puses 16 soļiem uznāk divi lietuvju pāri. Iekšējās rokas sadotas un paceltas plecu augstumā, ārējās - pušiem sānos - meitām pie svārkkiem (1. att., 1. zīm.).

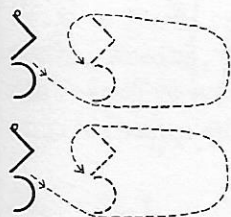


1. att.

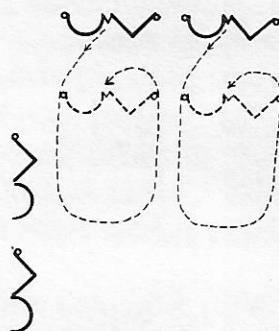
9. - 16. t. - No skatuves vidus 16 soļiem uznāk divi latviešu pāri. Iekšējās rokas sadotas un paceltas plecu augstumā, ārējās sānos (2. att., 2. zīm.).



2. att.



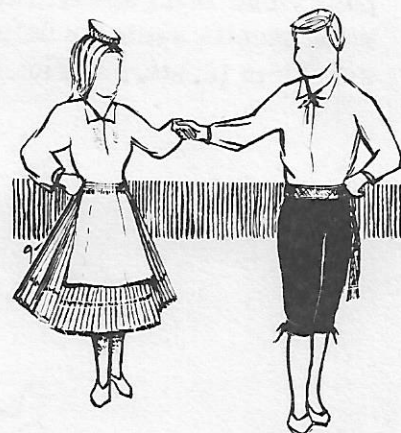
1. zīm.



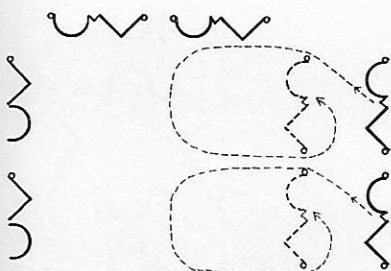
2. zīm.

17. - 24. t. - No labās skatuves puses 16 soļiem uznāk divi igauņu pāri. Iekšējās rokas sadotas un paceltas plecu augstumā - ārējās rokas sānos, saliektas dūrē ar delnām uz āru (3. att., 3. zīm.).

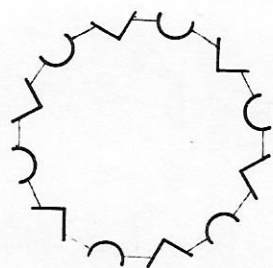
3 akordi - Visi seši pāri veido dārzīņu, sadodoties rokās virs elkoņiem (4. att., 4. zīm.).



3. att.



3. zīm.

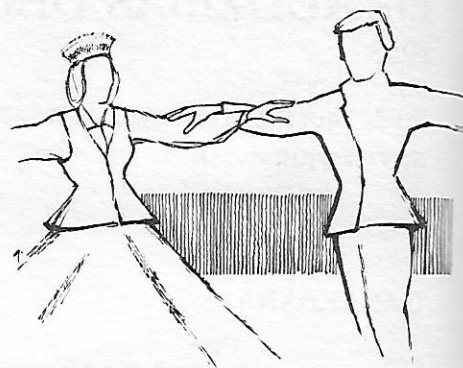


4. zīm.

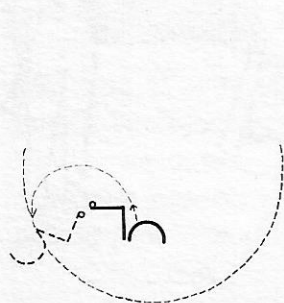
I DAĻA

1. - 8. t. - Dejo dārzīnā kubulīna solī DCV. Astotās taks sākumā dejtāji atsperas ar mazu, nemanāmu sagatavošanās palēcienu uz abām kājām un izpilda palēcienu ar skatu uz centru.

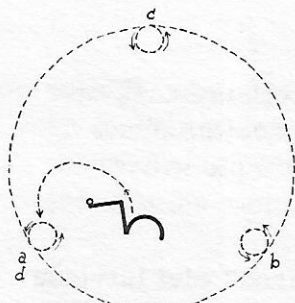
1. - 8. t. - Dejo dārzīnā kubulīna solī pret DCV, seko palēciens.



4. att.

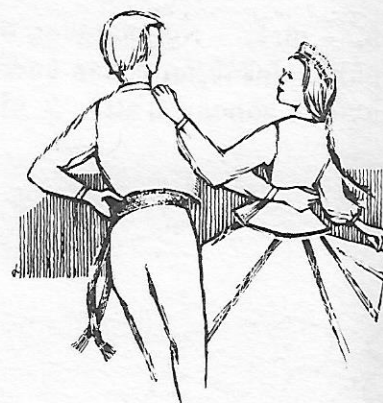


5. zīm.



6. zīm.

9. - 10. t. - Pāri, vaļējā vidukļa un plecu aptvērīenā, sākot ar kreiso kāju, griežoties pa kreisi, diviem polkas soļiem dejo uz apļa āru. Puišiem brīvās rokas sānos, meitām pie svārkjiem (5. att., 5. zīm. - viena pāra gājiens).



5. att.

11. - 12. t. - Dejtāji četriem palēciena soļiem griežas uz vietas pa kreisi vienu reizi apkārt (6. zīm. a).

13. - 14. t. - Dejtāji dejo divus polkas soļus uz priekšu DCV.

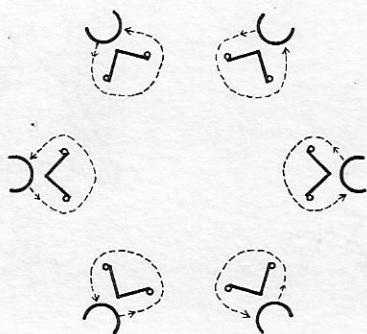
15. - 16. t. - Četri palēciena soļi uz vietas, griežoties pa kreisi (6. zīm. b).

9. - 16. t. - Mūzikai atkārtoties, atkārtoti 9. - 16. t. darbību, līdz nonāk savās vietās (6. zīm. c un d).

17. - 20. t. - Puiši stāv ar skatu uz āru, rokas sānos. Meitas dejo astoņiem kubulīna soļiem puišiem gar kreiso pusi vienu reizi apkārt (kreisā kāja krusto labo). Labā roka pacelta sānis ar delnu uz augšu, kreisā - pie svārkjiem (6. att., 7. zīm.).



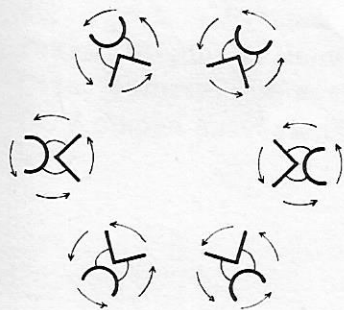
6. att.



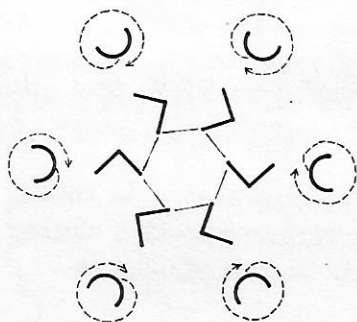
7. zīm.

21. - 24. t. - Meita, nonākusi pretī savam puisim, sadodas slēgtā roku satvērienā un dejo četriem polkas soļiem uz vietas DCV (7. att., 8. zīm.).

17. - 20. t. - Puiši stāv - meitas dejo astoņiem kubuliņa soļiem puišiem gar labo pusi vienu reizi apkārt (labā kāja krusto kreiso). Kreisā roka pacelta sānis ar delnu uz augšu, labā - pie svārkkiem.



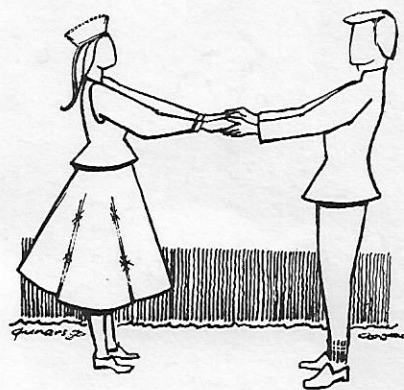
8. zīm.



9. zīm.

21. - 23. t. - Pāri sadodas slēgtā roku satvērienā (7. att.) un trim polkas soļiem uz vietas dejo pret DCV.

24. t. - Puiši trim soļiem, griežoties pa labi, iet vidū (labā, kreisā, labā kāja). Labo roku uzliek priekšā stāvošam puisim uz labā pleca, kreisā sānos. Meita apgriežas uz vietas pa labi vienu reizi apkārt (9. zīm.).

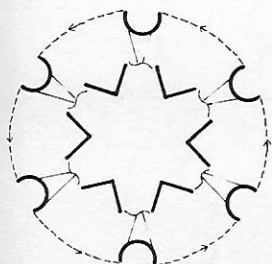


7. att.

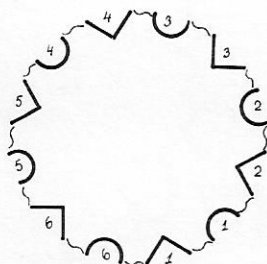
25. - 32. t. - Puiši 4 polkas soļiem dejo pret DCV apkārt un 29. taktī sadodas rokās, veidojot dārzīņu. Turpina dejojot 4 polkas soļiem iesāktā virzienā līdz dejas sākuma vietai.

Meitas dejo septiņiem polkas soļiem DCV līdz savām vietām, abas rokas pie svārkkiem. 32. taktī piedejo pie saviem puišiem un satver sava puīša labo un blakus stāvošā puīša kreiso roku ar abām rokām (10. zīm.).

25. - 31. t. - Visi dejojāji satvērienā, kā parādīts 10. zīm., dejo 14 galopa soļiem DCV.



10. zīm.



11. zīm.

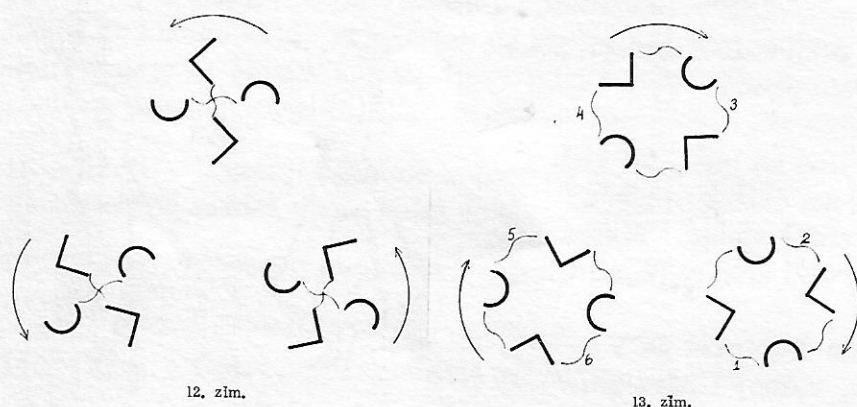
32. t. - Puiši atlaiž rokas un, sadevušies ar meitu rokām, trim tecīņu soļiem atdejo atmuguriski savās vietās, veidojot lielu dārziņu (11. zīm.).

II DAĻA

1. - 8. t. - Visi pāri dejo dārziņā, sākot ar kreiso kāju, sešiem polkas soļiem DCV. 7.-8. t. - dejotāji atlaiž vaļā rokas un, skatu pret vidu, trīsreiz lēnām sasit plaukstas.

1. - 8. t. - Mūzikai atkārtoties, dārziņš pret DCV, un trīs plaukstas sasitieni.

9. - 16. t. - Dejtāji, kopā pa četri, sadodas kreisajās rokās, griež sudmalīņas DCV. Brīvās rokas visiem paceltas sānis plecu augstumā. Pēdējā taktī sasit trīs reizes plaukstas (12. zīm.)

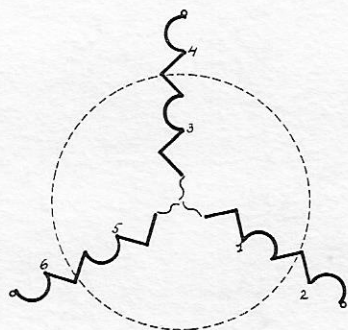


12. zīm.

13. zīm.

9. - 14. t. - Mūzikai atkārtoties, dejo dārziņos pret DCV (13. zīm.).

15. - 16. t. - 15. takts sākumā pirmais, trešais un piektais puisis atlaiž kreiso roku, diviem polkas soļiem iedejo centrā, sadodas rokās, tā veidojot trīs spārnus (14. zīm.).



14. zīm.

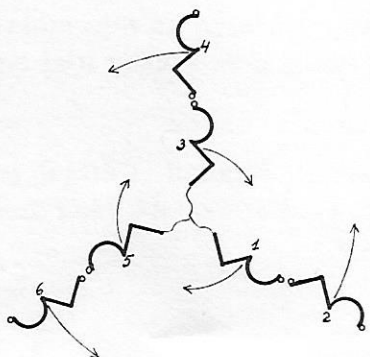
17. - 24. t. - Spārni virzās polkas solī DCV, turoties cieši kopā, satvērušies rokās (ieturot atstarpi 120° lenķi). Pēdējā taktī apgriežas (pret pāri) un vienu reizi sasit plaukstas.

17. - 24. t. - Mūzikai atkārtojoties, spārni griežas pret DCV un takts beigās pagriežas apkārt tikai malējie pāri (2, 4, 6), bet rokas sasīt visi pāri reizē.

25. - 28. t. - Pirmais, trešais un piektais pāris, sadevušies rokās, turpina gājienu četriem polkas soļiem pret DCV. Otrs, ceturtais un sestais pāris dejo četriem polkas soļiem DCV elkoņa satvērienā, brīvās rokas sānos (8. att., 15. zīm.).



8. att.

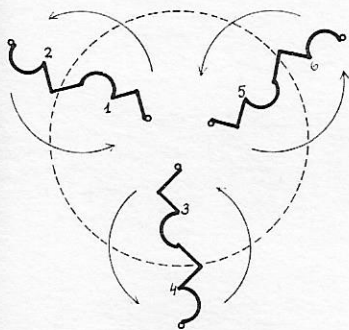


15. zīm.

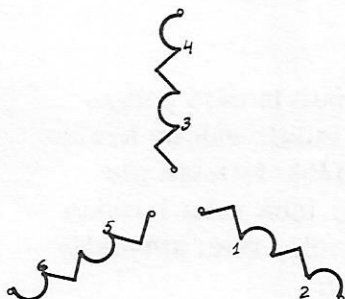
29. - 32. t. - Malējie pāri, pagājuši garām diviem iekšējiem pāriem, ar trešo pāri sadodas elkoņa satvērienā (ar savas tautības pāri). Vidējie puīši atlaiž sadotās rokas un liek sānos. Visi trīs spārni griežas četriem polkas soļiem uz vietas, DCV vienu reizi apkārt (16. zīm.).

25. - 32. t. - Mūzikai atkārtojoties, pāri četriem soļiem turpina dejojot uz priekšu un nonāk gājiena sākuma vietās. Spārni griežas četriem polkas soļiem uz vietas DCV vienu reizi apkārt. Brīvās rokas sānos.

32. t. beigās nostājas kā parādīts 17. zīmējumā. Pāri sadodas rokās.



16. zīm.



17. zīm.

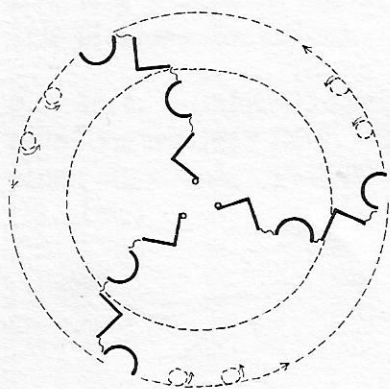
III DAĻA

1. - 8. t. - Puiši atlaiž vidū sadotās rokas un liek sānos.

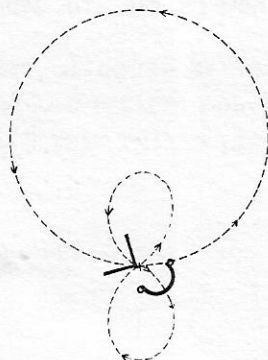
Diviem polkas soļiem virknītes veido dārziņu DCV.

Diviem polkas soļiem meitas griežas pa kreisi zem puīšu labām un meitu kreisām paceltām rokām.

4. taktī visi seši pāri sadodas rokās un veido kopēju dārziņu un dejo diviem polkas soļiem DCV. Seko meitu griešanās kā iepriekš norādīts. Pa griešanās laiku puīšiem un meitām brīvās rokas sānos (18. zīm.).



18. zīm.



19. zīm.

9. - 16. t. - Puiši dejo astoņiem polkas soļiem DCV uz priekšu, sākot ar kreiso kāju, meitas atmuguriski, sākot ar labo kāju. Rokas sānos - pirksti dūrēs ar delnām uz augšu. Katras takts sākumā saskaras ar elkoņiem. Pirmā soli saskaras ar kreisiem elkoņiem, tad ar labiem - pārmaiņus astoņas reizes.

17. - 24. t. - Meita , veidojot astoņnieku, vispirms dejo diviem polkas soļiem uz āru, tad diviem polkas soļiem atpakaļ savās vietās. Pēc tam uz iekšu un atpakaļ savās vietās. Puisis soļa attālumā seko meitai, mēģinot ieskatīties meitai acīs. Uz āru dejojot, skatās pāri meitas labajam plecam, bet. uz apļa iekšu dejojot, pāri kreisajam plecam. Puisim rokas krustotas pret krūtīm, meitai sānos (19. zīm.).

25. - 32. t. - Slēgtā roku satvērēnā, puisis dejo polkas soli taisni DCV, meita atmuguriski. Puisis sāk ar kreiso kāju, kreisā roka stiepta uz priekšu, labā ielikta pie pleca. Meita sāk ar labo kāju atpakaļ, labā roka ielikta pie pleca, kreisā stiepta. Ar nākošo soli, roku stāvoklis mainās, tā atdarinot zāģēšanas kustību.

33. - 40. t. - Pāri sadodas vidukļa un plecu aptvērīenā un dejo 7 polkas soļus DCV. 40. t. meitas, griežoties apkārt pa labi, nostājas ar skatu DCV un sadodas augšup celtu roku satvērīenā (9. att.).

41. - 44. t. - Norādītā satvērīenā izpilda četrus soļus uz vietas: 41. t. liek labo kāju uz priekšu, atceļot kreisās kājas papēdi, 42. t. liek kreiso kāju atpakaļ - labo atceļot priekšā. Aprakstīto darbību atkārto vēlreiz. (Četri šūpojoši soļi).

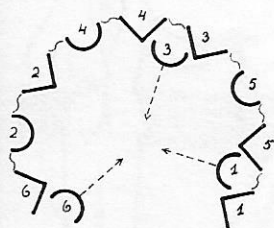
45. - 48. t. - Pāri turpina gājīenu 8 soļiem DCV, veidojot pusluku.

49. - 50. t. - Pāriem ejot uz priekšu, meitas apgriežas četriem soļiem pa labi apkārt zem puisi paceltām labām rokām.

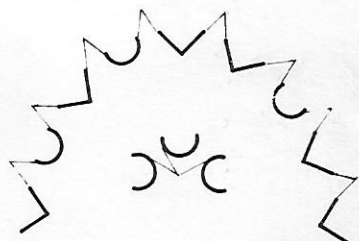
51. - 52. t. - Visi dejotāji, kolonnā pa vienam, iet četriem soļiem puslokā un nostājas kā norādīts 20. zīmējumā.



9. att.



20. zīm.



21. zīm.

53. - 56. t. - Mūzika palēninās. Trīs meitas - lietuvju (6.) latviešu (3.), igauņu (1.), iet uz centru, sadodas rokās - 1. un 3. meita sniedz labo roku, bet 6. meita - kreiso roku un pēdējo takti iztur.

Puslokā stāvošie dejotāji lēnām ceļ sadotās rokas (delna pret delnu) uz augšu un 55. takts sākumā akcentē (21. zīm.).

