

## KEKAVDANCIS

Baibas Bredovskas choreogrāfija neierobežotam pāru skaitam.  
Veltījums deju kopai "Vainadziņš" 20.gadu jubilejā.

Dziesma: Es bij' puika, man bij nauda

Muzikālais izpildījums: Ķekavas lauku kapella  
Deja choreogrāfēta 1996.gadā.

Dejas soli: lēnā polka, paleciens un piesitieni  
Meitas vienmēr sāk ar labo kāju, puīši ar kreiso.

### Sākuma stāvoklis

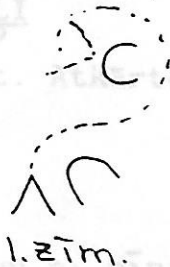
Visi pāri stāv aplī skats uz centru. Meitām rokas sānos un  
puīšiem sakrustotas pret krūtīm.  
Pāri ir pēc kārtas numurēti 1.,2.,1.,2.u.t.t.

### PIRMĀ DALĀ

#### 1. PUIŠU ASTOTNIEKS

Es bij' puika, man bij nauda  
Ai rai rūdi rā  
Es ar naudu lielījosi  
Ai rai rūdi rā

- 1.-8.t. Puiši dejo astotnieku ar 2 polkas soļiem un 4  
palecienu soļiem savai meitai gar priekšpusi  
un tad apdejo nākamo meitu DCV gar mugurpusi  
un nostājas viņai priekšā. (1.zīm.)
- 9.-16.t. Puiši turpina astotnieku ar 2 polkas soļiem un  
4 palecienu soļiem apdejojot savu meitu gar  
mugurpusi pret DCV un beigās nostājas viņai priekšā.  
(2.zīm.)



#### 2. DIVI APLI

Ai rai rūdi oktā, oktā  
Ai rai rūdi oktā, oktā,  
Ai rai rūdi rā.

Pārinieki stāv viens otram pretī - puīši iekšējā  
aplī, rokas sakrustotas, ar skatu uz āru un meitas ārējā  
aplī, rokas sānos, ar skatu uz centru.

- 1.- 4.t. Visi dejo 4 tecīņu un 2 palecienu soļus aplī pa  
labi, meitas DCV un puīši pret DCV. (3.zīm.)
- 5.- 8.t. Visi strauji apgriežas pa kreisi un dejo 4 tecīņu  
un 2 palecienu soļus aplī pa kreisi, meitas pret DCV  
un puīši DCV. (4.zīm.)
- 9.- 12.t. Pāri satiekas un sadodas slēgto elkoņu  
satvērienā un ar 4 palecienu soļiem apgriežas  
vienu reizi pret DCV. (5.zīm.)

13.-24.t. Visi atkārtro 1.-12.t.darbību tikai šoreiz visi dejo vispirms pa kreisi, meitas pret DCV un puisī DCV un tad strauji apgriežoties pa labi dejo atpakaļ pie saviem pāriem un griežas elkoņu satvērienā DCV. Beigās pāri nostājas viens otram preti, puisī iekšējā aplī ar skatu uz āru, bet meitas ārējā aplī ar skatu uz centru.

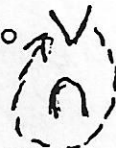


### OTRĀ DAĻA

#### 1. PUIŠI APDEJO SAVAS MEITAS

Kad uz krogu dancot gāju,  
Naudu bērū zābakā.

- 1.- 8.t. Puisī ar 2 polkas un 4 paleciena soļiem apdejo savu meitu pret DCV. Meitas stāv vietās, vēro savu puisī un sit plaukstas mūzikas ritmā.
- 9.-16.t. Puisī atkārtro 1.-8.t. darbību apdejojot savu meitu DCV.



#### 2. DIVI APLI

- 1.- 24.t. Atkārtro Pirmās daļas 2.gājienu.

### TREŠĀ DAĻA

#### 1. CILPAS UN PA PĀRIEM APLĪ

- 1.- 4.t. Puisī, ar 2 polkas soļiem, met cilpu pa kreisi uz dārziņa vidū. Meitas, ar 2 polkas soļiem met cilpu pa labi uz āru.
- 5.- 8.t. Visi turpina mest cilpu iesāktā virzienā ar 4 paleciena soļiem līdz savām vietām (6.zīm), kur satiekoties ar savu pāri sadodas parastajā aptvērienā.
- 9.- 12.t. Pāri, uzsverot pirmo soli, dejo negriežoties DCV ar 2 polkas soļiem.
- 13.- 16.t. Puisī dejojot 4 paleciena soļus uz vietas ar skatu uz āru izgriež meitu zem paceltām rokām (meitas labā un puisī kreisā sadota). Meitas izgriežas pa labi. Visiem brīvās rokas sānos. (7.zīm.)

6.zīm.



7.zīm.



2. DIVI APLI

1.- 24.t. Atkārtro Pirmās daļas 2. gājienu.

CETURTĀ DAĻĀ

1. PUIŠI PĀRVED MEITAS

Kad piesitu es kājiņu,  
Tad naudiņa nožvadzēja.

- 1. - 4.t. Pārinieki sadevušies vaļējā vidukļa un plecu aptvērienā, brīvās rokas sānos, dejo 2 polkas soļus DCV.
- 5. - 8.t. Ar 2 paleciena un 4 piesitiena soļiem puiši pārved meitas pie savas kreisās rokas. (8.zīm)
- 9. -16.t. Atkārtro 1.-8.t. darbību pārvedot meitas atpakaļ pie labās rokas.

8.zīm.



2. DIVI APLI

1.- 24.t. Atkārtro Pirmās daļas 2. gājienu.

PIEKTĀ DAĻĀ

1. PĀRU APDEJOŠANA

Kad izdzirda jaunas meitas,  
Tik ar mani dancot gāja.

- 1.- 4.t. Pārinieki sadevušies parastajā aptvērienā dejo 2 polkas soļus DCV (negriežoties).
- 5.- 8.t. Otrie pāri turpina dejojot DCV ar 4 paleciena soļiem, kamēr pirmie pāri atlaiž sadotās rokas un dejo cilpas -meita dejo pa labi uz āru, bet puisis pa kreisi uz centru apdejojot 2.pāri ar 4 paleciena soļiem un tad atkal sadodas parastajā satvērienā. (9.zīm.)
- 9.-16.t. Atkārtro 1.-8.t. darbību tikai šoreiz otrie pāri dalās un apdejo pirmos pārus.

9.zīm.



Ja ir lieks pāris, tad abas reizes apdejošanas laikā, šis pāris dalās un dejo mazas cilpas un tad atkal sadodas parastajā aptvērienā savās vietās.

2. DIVI APLI

RANDIŅŠ

1.- 24.t. Atkāрто Pirmās daļas 2. gājienu.

3. PĀRI UZ PRIEKŠU, ATPAKAL UN APALĀ POLKA

1.- 4.t. Pārinieki sadod iekšējās rokas un paceļ uz priekšu krūšu augstumā (brīvās sānos) un dejo 4 tecīņu soļus un 2 paleciena soļus DCV.

5.- 8.t. Pāri atlaiž sadotas rokas, strauji apgriežas (puiši pa labi un meitas pa kreisi), sadod iekšējās rokas un dejo pret DCV ar 4 tecīņu un 2 paleciena soļiem.

9.- 12.t. Pāri sadodas slēgto roku satvērienā un ar 4 paleciena soļiem apgriežas vienu reizi pret DCV.

13.-24.t. Pāri, parastajā aptvērienā, dejo apaļo polku pa dejas ceļu.

1. un 2.t. - Puiši izpilda četras gājiena soļus gar skatuves dibanplāna ieraugot meitas, 1.puisis pamāj pārejiem ar galvu, meitas stāv dārzīgā, sadotās rokas šūpodamas.

3. un 4.t. - Puiši dejo trīsotļ gar skatuves dibanplāna kamēr tek skatuves vidū, un iegriežas vietās rindā ar atslarpēm.

5. un 6.t. - 2. meita pagriežas pa kreisi un trīsotļ veda meitas pie pušiem, rokas sānos, savstāņoties ar pušiem. Meitas iegriežas pa labi rindā, pušiem pa gabalu priekšā, ar skatu uz priekšu

7. un 8.t. - Meitas turpina dejoj uz vietas. Puiši, ar četriem soļiem, iestaigā vietās (uz pēdējās laktis visi nolaiž rokas gar sāniem un pāri sadod iekšējās rokas)

9.t. - Dejojāji dejo tecīņu soli ar pieslēpenu - tas ir: 5 tecīņu soli, ar sesto skaitli piesit vaļejo kaju viegli pie atāvošās kajas.

Pāņem rokas nolaiestas gar sāniem, iekšējās rokas sadotas.

3.pāris(sākot ar labo kāju) dejo slīpeniski pa labi, kamēr 4.pāris (sākot ar kreiso kāju) dejo slīpeniski pa kreisi, atz 3. pāra 1. un 2. pāris ar tecīņu soļiem iedejo 4. un 3.pāra vietās rindā, respektīvi.

<<<<  
1 2 3 2

