

## JŪRA, JŪRA

Baibas Bredovskas un Roberta Freimuta rotaļdeja nenoteiktajam pāru skaitam 1983. gadā. Mūzikālais izpildījums – TDK “Vainadziņš” muzikālais ansamblis Andra Dindzāna vadībā. “Zvejniekpuikas dziesmiņa” (Elgas Īgenbergas mūzika, Jāzepa Osmaņa vārdi)

Sākuma stāvoklis: dārziņš, puīšiem rokas sakrustotas pret krūtīm, meitām sānos.

### I PIRMĀ DAĻA

#### 1. Dārziņš pa pāriem (I/8t)

1.-4.t. Pāri, iekšējās rokas sadotas un paceltas krūšu augstumā un ārējās rokas sānos, dejo 4 polkas soļus dārziņā DCV.

5.-8.t. Atlaiž rokas, strauji apgriežas viens pret otru (meitas pa kreisi, puīši pa labi) un vēlreiz sadod iekšējās rokas un atkārto 1.-4/t. darbību pret DCV. Pēdējā taktī pāri pagriežas viens pret otru - puīši ar skatu DCV, meitas ar skatu pret DCV. Meitām rokas sānos, puīšiem sakrustotas pret krūtīm.

#### 2. Galops pa vienam (II/8t.)

1.-2.t. Visi dejo 3 galopa soļus pa labi sākot ar labo kāju. (Puiši no dārziņa uz āru, meitas uz centru) Pēdējā taktī piesitiens ar kreiso kāju.

3.-4.t. Visi dejo 3 galopa soļu pa kreisi sākot ar kreiso kāju atpakaļ uz savām vietām. Pēdējā taktī piesitiens ar labo kāju.

5.-8.t. Visi atkārto 1.-4.t. darbību tikai uzsāk dejojot pa kreisi (meitas uz āru, puīši uz centru), tad atpakaļ uz savām vietām. Nobeidzot visi nostājās sākuma stāvoklī.

### II OTRĀ DAĻA

#### 1. Meitu aplis (I/8t.)

1.-8.t. Meitas, rokas sānos, ar sešiem polkas soļiem iedejo dārziņa iekšpusē, pagriežas pa kreisi un viena aiz otras dejo pret DCV, līdz septītam puisim (ieskaitot savējo).

Puiši tajā pašā laikā stāv uz vietas, rokas sakrustotas pret krūtīm, un vēro meitas. Ar pēdējām divām taktīm puīši izstiep abas rokas pret meitām uzaicinot viņas, un katra meita ar diviem polkas soļiem piedejo pie septītā puīša, kas satver meitas rokas un pievelk viņu sev pretīm dārziņā. Puiši paliek ar skatu DCV, meitas ar skatu pret DCV, rokas sadotas galopa satvērienā.

#### 2. Galops pa pāriem (II/8t)

1.-2.t. Pāri, sadevušies galopa satvērienā, dejo 3 galopa soļus ar kājas piesitienu pēdējā taktī, uz centru.

3.-4.t. Pāri dejo 3 galopa soļus ar kājas piesitienu atpakaļ uz savām vietām.

5.-8.t. Atkārto 1.-4.t. darbību, bet šoreiz dejo no savām vietām uz āru un atpakaļ.

### III TREŠĀ DAĻA

1. Griešanās elkonos (I/8t.)

1.-4.t. Pāri griežas labajos elkoņos ar 4 polkas soļiem. Visiem brīvā roka sānos.

5.-8.t. Griešanās kreisajos elkoņos ar 4 polkas soļiem.

2. Galops pa vienam (II/8t.)

1.-8.t. Atkārtoti I daļas 2. gājiena darbību.

### IV CETURTĀ DAĻA

1. Puišu aplis (I/8t)

1.-8.t. Puiši, rokas sakrustotas pret krūtīm, ar sešiem polkas soļiem iedejo dārziņa iekšpusē, pagriežas pa labi un viens aiz otra dejo DCV, paejot garām sešām meitām (ieskaitot savējo) un dejo līdz septītai meitai.

Meitas tajā pašā laikā stāv uz vietas, rokas sānos, un vēro puišus. Pēdējās divās taktīs meitas izstiep abas rokas pret puišiem uzaicinot viņus, un katrs puisis piedejo pie septītās meitas, kas satver puiša rokas un pievelk viņu sev pretīm dārziņā. Puiši paliek ar skatu DCV, meitas ar skatu pret DCV, rokas sadotas galopa satvērienā.

2. Galops pa pāriem (II/8t.)

1.-8.t. Visi atkārtoti II daļas 2. gājiena darbību.

### V PIEKTĀ DAĻA

Apgriešanās (III/4t)

1.-4.t. Puiša labā un meitas kreisā rokas sadota un pacelta krūšu augstumā, abiem brīvās rokas sānos. Puisis apved meitu sev apkārt griežoties DCV ar 8 gājiena soļiem. Beigās nostājas ar skatu DCV, iekšējās rokas sadotas.

### SESTĀ, SEPTĪTĀ, ASTOTĀ, DEVĪTĀ DAĻA

Atkārtoti pirmās četras daļas (I, II, III, IV).

### DESMITĀ DAĻA

1. Apalā polka (IV/8t)

1.-8.t. Pāri sadevušies latviskajā aptvērienā dejo apaļo polku dārziņā DCV.

2. Galops dārziņā (V/8t)

1.-8.t. Pāri sadevušies galopa satvērienā dejo galopu dārziņā DCV. Beigās nostājas ar skatu pret centru, vai var arī nodejot.