

Balabaskas Četrpāru Deja

Etnografiska deja četriem pāriem

Ineses Raisteres choreogrāfija
 Erika Raistera apraksts
 Tautas mūzika, «Auļi» apdarē
 «Auļi» izpildījumā

Dejai desmit gājienu. Taktsmērs – 4/4. Deja izveidota latviešu tautas deju kopai «Trejdeksnītis» 2006. gadā, Seattlē, ASV. Pirmizpildījums 2007. g. jūlijā, Indianāpoles dziesmu svētku Jaundeju Koncertā.

Sākuma Stāvoklis

Izņemot kur citādāk norādīts, puīši iesāk gājienu ar kreiso kāju, rokas sakrustotas; meitas - iesāk gājienu ar labo kāju, rokas turot brunčus mazliet uz āru. Kur pāri dejo sudmalīgās, meitām brīvās rokas turot brunčus mazliet uz āru, puīšiem paceltas sānis uz augšu. Tecīgus solis ir lēnāks kā parasti, ar diviem soļiem katrā taktī, nevis parasti izpildītie 4 soļi taktī. Dejotāji katrs atsevišķi, nostājušies divās kolonnās skatuves dibenplānā kā rādīts 1. zīmējumā.

Skatuves dibenplāns

3	V	U	3
4	V	U	4
2	V	U	2
1	V	U	1

1. zīmējums

Pirmais gājiens: Uznākšana

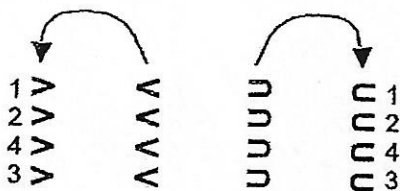
Mūzikas I. daļa (1. - 8. t. x 2)

- 1. - 4. t. - Dejotāji stāv uz vietas.
- 5. - 8. t. - Dejotāji, 1. dejotāji vadot, dejo 8 tecīgus soļus turoties kolonnās uz skatuves priekšplānu.
- 9. - 12. t. - Dejotāji, ar 8 tecīgus soļiem, apgriežas vienu reizi uz vietas – puīši pa labi, meitas pa kreisi (prom no sava pāra).
- 13. - 16. t. - Dejotāji, ar 8 tecīgus soļiem, apgriežas trīsceturtdaļas reizi uz vietas – puīši pa kreisi, meitas pa labi, tā lai kustības beigās dejotājiem skats prom no sava pāra dejotāja. Kolonnas dejotāji sadod rokas, puīšiem brīvās rokas sānos, meitām turot brunčus.

Otrais gājiens: Kolonnas

Mūzikas I. daļa (1. - 8. t. x 2)

- 1. - 4. t. - Ar 8 tecīgus soļiem, 3. puīši un 3. meita ved kolonnas ar cilpu uz āru, novedot atkal divās gatvēs ar skatienu pāriem viens pret otru, kā rādīts 2. zīmējumā.
- 5. - 8. t. - Ar 8 tecīgus soļiem dejojot uz priekšu, kolonnas tuvojas viens otram un satiekas centrā.
- 9. - 12 t. - Ar 8 tecīgus soļiem dejojot atmuguriski, kolonnas atkāpjas.

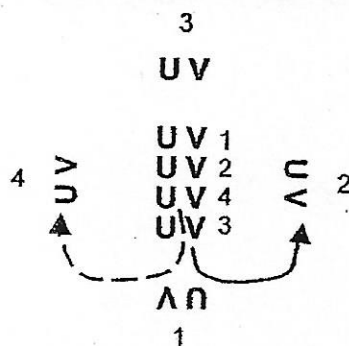


2. zīmējums

13. - 16 t. - Ar 8 tecīgus soļiem dejojot uz priekšu, kolonnas tuvojas viens otram un ar pedējiem diviem soļiem puisis aiziet savai meitai pa priekšu ar apgriezīenu pa kreisi, un pāri sadodās vaļējā vidukļa un plecu satvērienā ar skatu pret skatītājiem.

Trešais gājiens: Dārziņa veidošana
Mūzikas II. daļa (1. - 8. t. x 2)

1. - 8. t. - Ar 16 tecīgus soļiem, 3. pāris ievē deļotājus četpāru dārziņā, 3. pāris ejot pa kreisi DCV, 4. pāris - pa labi pDCV, 2. pāris - pa kreisi DCV, un 1. pāris iedeļojot un iegrieļoties savā vietā pDCV, kā rādīts 3. zīmējumā.



3. zīmējums

9. - 12. t. - Pāri ar 8 tecīgus soļiem apgrieļās uz vietas vienu reizi DCV.
13. - 16. t. - Pāri ar 8 tecīgus soļiem apgrieļās uz vietas vienu reizi pDCV.

Ceturtais gājiens: Pāru izmaiņas un dārziņi
Mūzikas I. daļa (1. - 8. t. x 4)

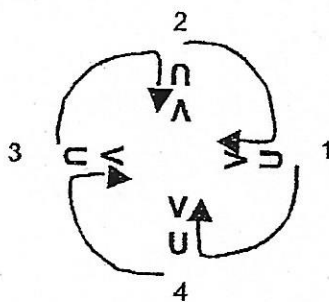
1. - 4. t. - 1. un 3. pāri, vēl sadevuļšies vaļējā vidukļa un plecu satvērienā, ar 8 tecīgus soļiem sanāk kopā vidū, izmaiņās turoties pa labi ar pus apgrieļienu DCV, un atkāpļās atmuguriski pretēja pāru vietā.
5. - 8. t. - Deļotāļi grieļ dārziņu, ar 8 tecīgus soļiem DCV.
9. - 12 t. - 2. un 4. pāri, izpilda 1. - 4. t. kustības.
13. - 16 t. - Deļotāļi grieļ dārziņu, ar 8 tecīgus soļiem DCV.
17. - 20. t. - 1. un 3. pāri, izpilda 1. - 4. t. kustības.
21. - 24. t. - Deļotāļi grieļ dārziņu, ar 8 tecīgus soļiem pDCV.
25. - 28. t. - 2. un 4. pāri, izpilda 1. - 4. t. kustības.
29. - 32. t. - Deļotāļi grieļ dārziņu, ar 8 tecīgus soļiem pDCV. Gāļiena beigās, pāri, sadodoties parastā satvērienā, veido sudmaļiņas, puisī sadodot brivās kreisās rokas centrā.

Piektais gājiens: Pirmās Sudmaliņas
Mūzikas III. daļa (1. - 8. t. x 4)

1. - 4. t. - Dejotāji, ar vienu pamatsoli, griež sudmaliņas vienu pāru vietu tālāk DCV.
5. - 8. t. - Puiši atlaiž meitas un ar vienu pamatsoli turpina griezt sudmaliņas vienu pāru vietu tālāk DCV, brīvās rokas izstieptas sānis uz augšu. Meitas ar 8 tecīgus soļiem apgriežas uz vietas vienu reizi pa labu.
9. - 12 t. - Dejotāji, sadodoties ar pretējo pāri parastā satvērienā, atkārto 1. - 4. t. kustības.
13. - 16. t. - Puiši atlaiž meitas un ar vienu pamatsoli turpina griezt sudmaliņas vienu pāru vietu tālāk DCV, brīvās rokas izstieptas sānis uz augšu, ar pēdējiem 2 soļiem virzoties uz āru, padodot meitām ceļu. Meitas ar 8 tecīgus soļiem apgriežas uz vietas vienu reizi pa labu, ar pēdējiem 4 soļiem virzoties uz centru. Gājiena beigās dejotāji atkal sadodās parastā satvērienā un meitas centrā sadodas labās rokas noformējot sudmaliņas ar skatu pDCV, puišiem brīvās rokas izstieptas sānis uz augšu.
17. - 20. t. - Dejotāji, ar vienu pamatsoli, griež sudmaliņas vienu pāru vietu tālāk pDCV.
21. - 24. t. - Puiši atlaiž meitas un ar vienu pamatsoli turpina gar āru vienu pāru vietu tālāk pDCV, brīvās rokas izstieptas sānis uz augšu. Meitas ar 8 tecīgus soļiem apgriežas uz vietas vienu reizi pa kreisi.
25. - 28. t. - Dejotāji, sadodoties ar pretējo pāri parastā satvērienā, atkārto 17. - 20. t. kustības.
29. - 32. t. - Puiši atlaiž meitas un ar vienu pamatsoli turpina gar āru vienu pāru vietu tālāk DCV, brīvās rokas izstieptas sānis uz augšu, ar pēdējiem 2 soļiem virzoties uz iekšu. Meitas ar 8 tecīgus soļiem apgriežas uz vietas vienu reizi pa kreisi, ar pēdējiem 4 soļiem virzoties prom no centra. Gājiena beigās pāri sadodās parastā roku satvērienā un puiši centrā sadodas kreisās rokas izveidojot sudmaliņas ar skatu DCV.

Sestais gājiens: Otrās Sudmaliņas
Mūzikas III. daļa (1. - 8. t. x 4)

1. - 4. t. - Dejotāji, ar 8 tecīgus soļiem, griež sudmaliņas vienu pāru vietu tālāk DCV.
5. - 8. t. - Dejotāji, vēl sadevušies parastā satvērienā pa pāriem, meitas vadot savu puiši, ar 8 tecīgus soļiem, dejo atpakaļ gar dārzīņa asi (skat. 4. zīmējumu), meitas centrā sadodas labās rokas noformējot sudmaliņas ar skatu pDCV, puišiem brīvās rokas izstieptas sānis uz augšu.

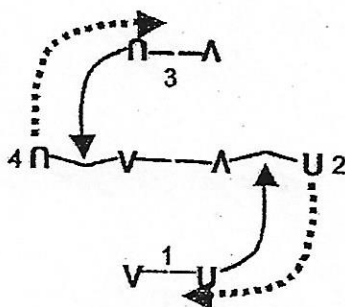


4. zīmējums

9. - 16. t. - Dejotāji, ar diviem pamatsoliem, griež sudmaliņas divas pāru vietas tālāk pDCV.
17. - 32. t. - Dejotāji atkārto 1. - 16. t. kustības, izņemot šoreiz vispirms pDCV griež dārzīņu 1 vietu tālāk, tad puiši ieved meitas atpakaļ pa pāriem un dejotāji griež sudmaliņas DCV 2 vietas tālāk. Gājiena beigās nonāk sākuma vietās.

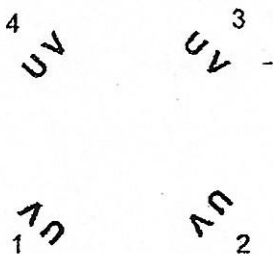
Septītais gājiens: Vārti un pāru griešanās
Mūzikas I. daļa (1. - 8. t. x 4)

1. - 4. t. - 2. un 4. pāri sadod labās rokas sasveicināšanas satvērienā (kā rādīts 88 grāmatā, 50 lpp., 33. zīmējumā) puisim skats DCV, meitai pDCV, 2. un 4. puiši sadod kreisās rokas pāri centram, un dejo 8 tecīgus soļus vienu pāru vietu pDCV (5. zīmējuma pārtrauktās bultas).
1. un 3. pāri sadodās parastā satvērienā, skatu abiem prom no centra, ar 8 tecīgus soļiem meita vada savu puisī DCV vienu pāru vietu tālāk zem 2. un 4. pāru paceltiem vārtiem. (5. zīmējuma bultas).



5. zīmējums

5. - 8. t. - Pāri, sadodās labo roku aptvērienā, puisiem brīvās rokas paceltas sānis uz augšu, meitām turot brunčus, ar 8 tecīgus soļiem, griežas vienreiz pDCV uz vietas.
9. - 12. t. - 1. un 3. pāri sadod kreisās rokas sasveicināšanas satvērienā puisim skats pDCV, meitai DCV, 1. un 3. puiši sadod labās rokas pāri centram, un dejo 8 tecīgus soļus vienu pāru vietu DCV. 2. un 4. pāri sadodās parastā satvērienā, skatu abiem uz centru, ar 8 tecīgus soļiem meita vada savu puisī pDCV vienu pāru vietu tālāk zem 1. un 3. pāru paceltiem vārtiem.
13. - 16. t. - Dejojotāji atkārti 5. - 8. t. kustības.
17. - 32. t. - Dejojotāji atkārti 1. - 16. t. kustības, gājiena beigās nonakot 6. zīmējuma norādītās vietās.



6. zīmējums

Astotais gājiens: Pretējo pāru dārziņi
Mūzikas III. daļa (1. - 8. t. x 4)

1. - 8. t. - 1. un 3. pāri veido dārziņu centrā un ar 2 pamatsoļiem to griež vienreiz DCV. 2. un 4. pāri sadodās labos elkoņos un griežas uz vietas 2 reizes apkārt pDCV ar 2 pamatsoļiem.
9. - 16. t. - 1. un 3. pāri griež dārziņu centrā ar 2 pamatsoļiem vienreiz pDCV. 2. un 4. pāri sadodās kreisos elkoņos un griežas uz vietas 2 reizes apkārt DCV ar 2 pamatsoļiem.

- 17. - 24. t. - 2. un 4. pāri veido dārziņu centrā un ar 2 pamatsoljiem to griež vienreiz pDCV. 1. un 3. pāri sadodās kreisos elkoņos un griežas uz vietas 2 reizes apkārt DCV ar 2 pamatsoljiem.
- 25. - 32. t. - 2. un 4. pāri griež dārziņu centrā ar 2 pamatsoljiem vienreiz pDCV. 1. un 3. pāri labos elkoņos griežas uz vietas 2 reizes apkārt pDCV ar 2 pamatsoljiem. Gājiena beigās, izmantojot pēdējos 3 tecīgus soļus, dejojāji nonak 7. zīmējuma norādītās vietās. Pāri sadoda iekšējās rokas, brīvās rokas visiem gar sāniem.

UV3
UV4
UV2
UV1

7. zīmējums

Devītais gājiens: Vārtu līšana
Mūzikas III. daļa (1. - 8. t. x 2)

- 1. - 4. t. - 1. pāris ar 8 tecīgus soļiem lien atmuguriski caur 2., 4. un 3. pāru paceltiem vārtiem, nobeidzot kustību pāru kolonnas beigās. 2., 4. un 3. pāri ar 8 tecīgus soļiem lēnām virzās uz pāru kolonnas priekšu.
- 5. - 8. t. - 2. pāris ar 8 tecīgus soļiem lien atmuguriski caur 4., 3. un 1. pāru paceltiem vārtiem, nobeidzot kustību pāru kolonnas beigās. 4., 3. un 1. pāri ar 8 tecīgus soļiem lēnām virzās uz pāru kolonnas priekšu.
- 9. - 12. t. - 4. pāris ar 8 tecīgus soļiem lien atmuguriski caur 3., 1. un 2. pāru paceltiem vārtiem, nobeidzot kustību pāru kolonnas beigās. 3., 1. un 2. pāri ar 8 tecīgus soļiem lēnām virzās uz pāru kolonnas priekšu.
- 13. - 16. t. - 3. pāris ar 8 tecīgus soļiem lien atmuguriski caur 1., 2. un 4. pāru paceltiem vārtiem, nobeidzot kustību pāru kolonnas beigās. 1., 2. un 4. pāri ar 8 tecīgus soļiem lēnām virzās uz pāru kolonnas priekšu. Gājiena beigās dejojāji ir atgriezušies gājiena sākuma vietās.

Desmitais gājiens: Žīgāšana un nodejošana
Mūzikas III. daļa (1. - 8. t. x 2)

- 1. - 2. t. - 1. un 4. pāri ar 4 tecīgus soļiem lien atmuguriski caur 2. un 3. pāru paceltiem vārtiem, kamēr 2. un 3. pāri ar 4 tecīgus soļiem lēnām virzās uz priekšu.
- 3. - 4. t. - 2. un 3. pāri ar 4 tecīgus soļiem lien atmuguriski caur 1. un 4. pāru paceltiem vārtiem, kamēr 1. un 4. pāri ar 4 tecīgus soļiem lēnām virzās uz priekšu.
- 5. - 8. t. - Dejojāji atkārti 1. - 4. t. kustības.
- 9. - 10. t. - Pāri, vēl sadevušies iekšējo roku satvērienā, ar 4 tecīgus soļiem, iegriežoties DCV izveido diagonālu pāru kolonu ar skatu uz skatuves labo dibenplānu.
- 11. - 16. t. - Pāri, ar 12 tecīgus soļiem, nodejo nost par skatuves labo dibenplānu.

Pamatsolis (4 t.):

- Viens-i - Palēciena solis uz labās kājas, nekustoties uz priekšu.
- Div-i - Palēciena solis uz kreisās kājas, nekustoties uz priekšu.
- Trīs-i, četr-i - Četri tecīgus soļi - labā, kreisā, labā, kreisā - kustoties uz priekšu.